

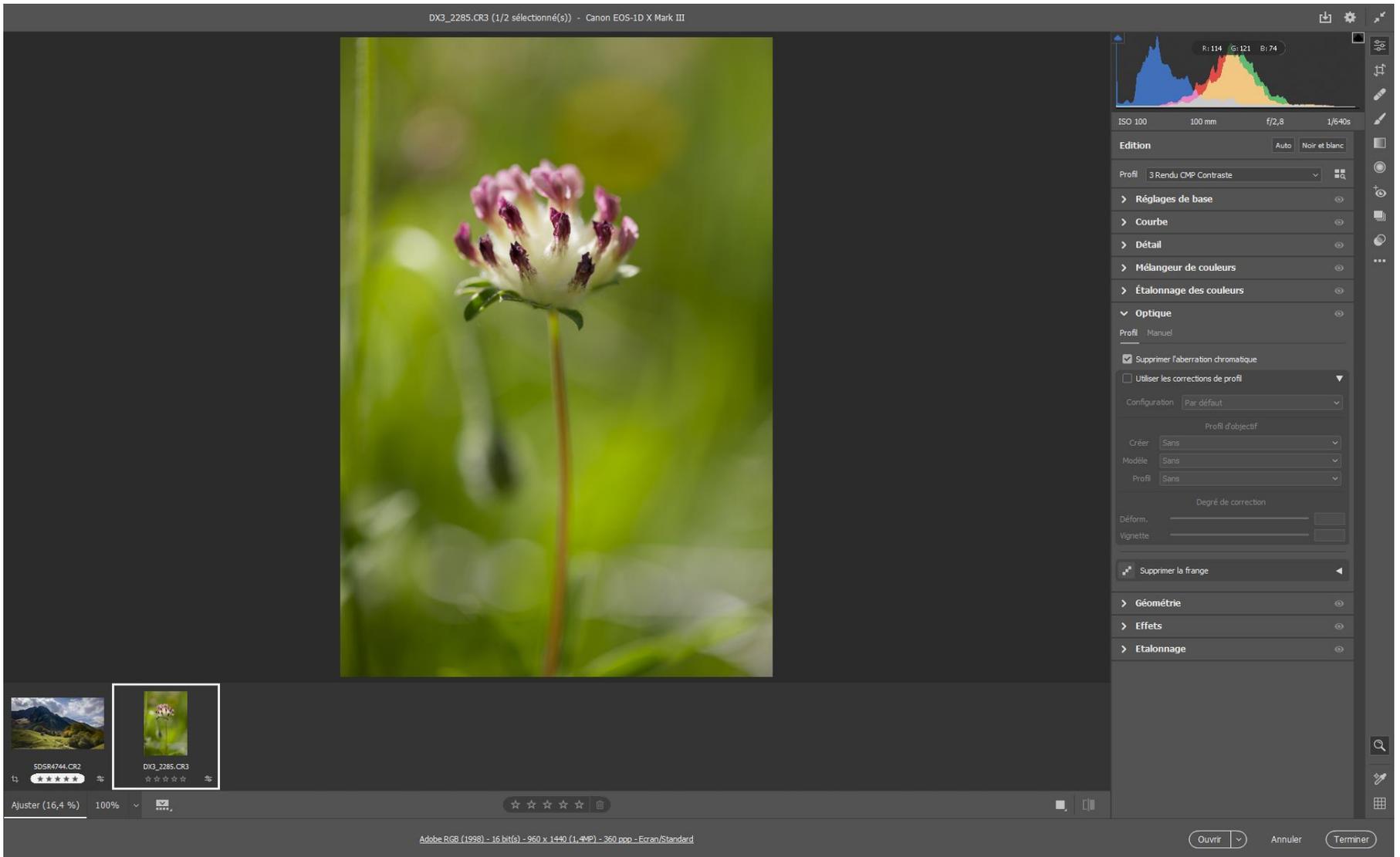


L'interface Adobe Camera Raw

L'ancienne interface



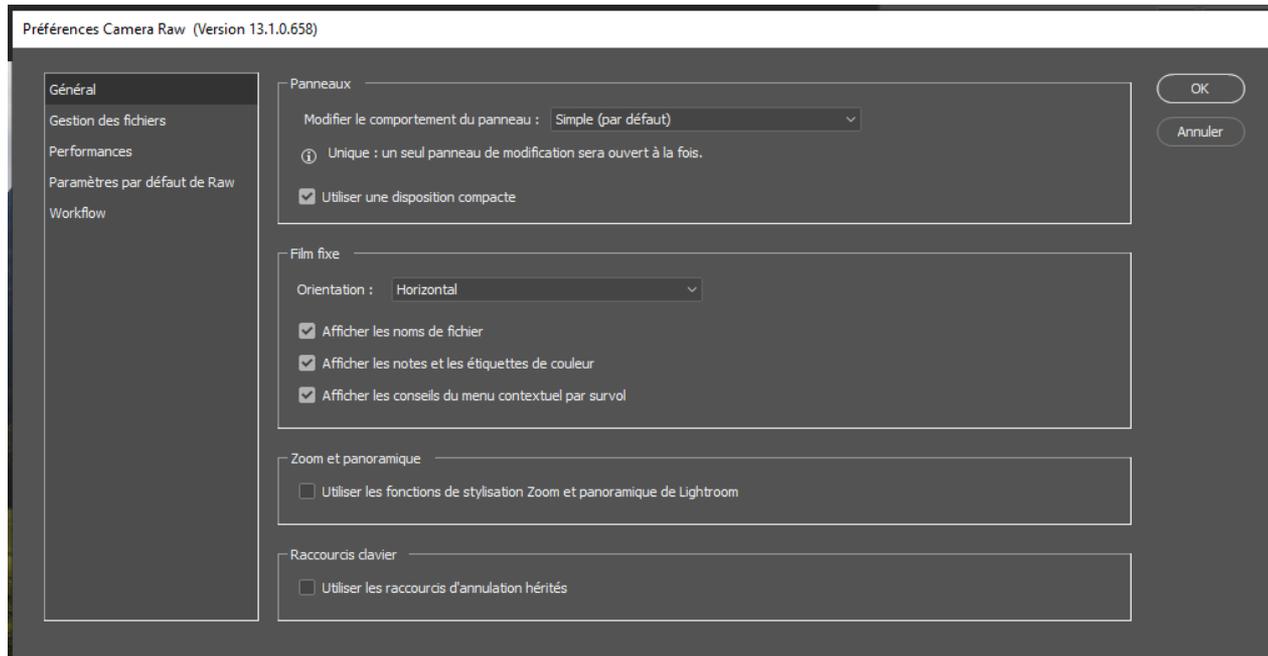
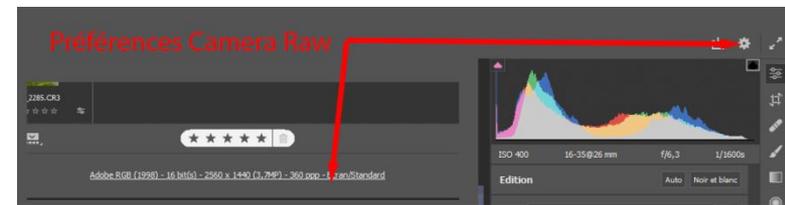
La nouvelle interface



Préférences Camera Raw

– Général

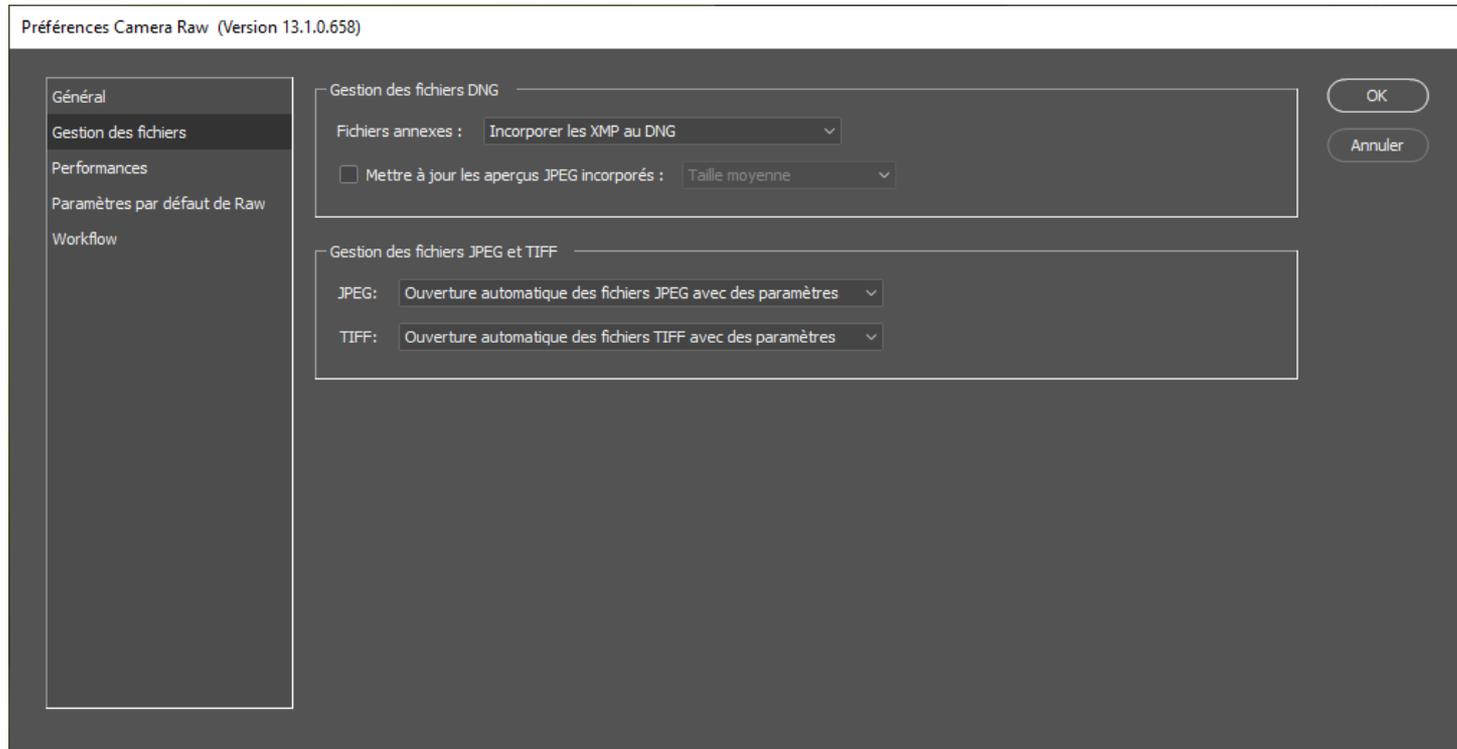
- Panneaux
 - Simple: 1 seul panneau de réglage ouvert à la fois
 - Réactif : adaptation du nombre de panneaux ouverts à la dimension de l'écran
 - Multiple: Tous les panneaux ouverts restent ouverts
- Film fixe
 - Règle l'affichage des vignettes: Sélectionner les coches suivant vos souhaits. **Tout est coché**
- Zoom et panoramique
 - Affiche ou non la main pour déplacer l'image. **Pas coché**
- Raccourcis clavier
 - Utilisation (ou non) des touche (Alt Ctrl Z) **Coché**



Préférences Camera Raw

– Gestion des fichiers

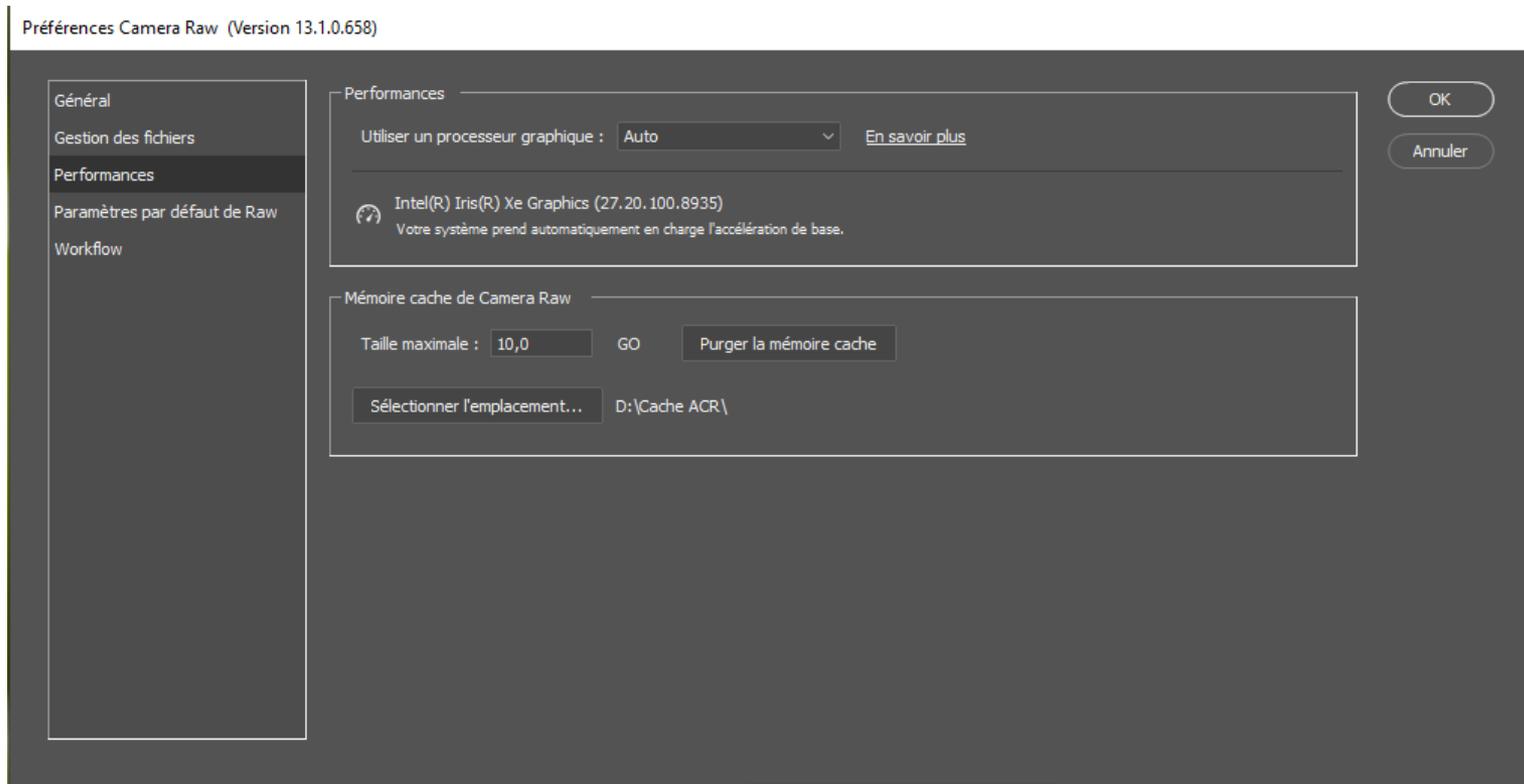
- Gestion des fichiers DNG (Gestion des fichiers « side car »)
 - Incorporés aux fichiers DNG
 - **Toujours utiliser les fichiers XMP annexes**
 - Ignorer les fichiers XMP annexes
- Gestion des fichiers JPEG et TIFF
 - Désactiver la prise en charge des fichiers JPEG / TIFF
 - **Ouverture automatique des fichiers JPEG/TIFF avec paramètres**
 - Ouverture automatique de tous les fichiers JPEG/TIFF pris en charge



Préférences Camera Raw

– Performances

- Performances (Utilisation d'un processeur graphique si présent sur la machine)
 - Automatique
 - Personnalisé
 - Désactive
- Mémoire cache de Camera Raw
 - Définition de la taille maximum en Go: En fonction de votre machine et du volume de stockage disponible
 - Possibilité d'effacer la mémoire cache
 - Définition de l'emplacement du cache: A définir si vous le souhaitez pour ne pas encombrer le disque C:



Préférences Camera Raw

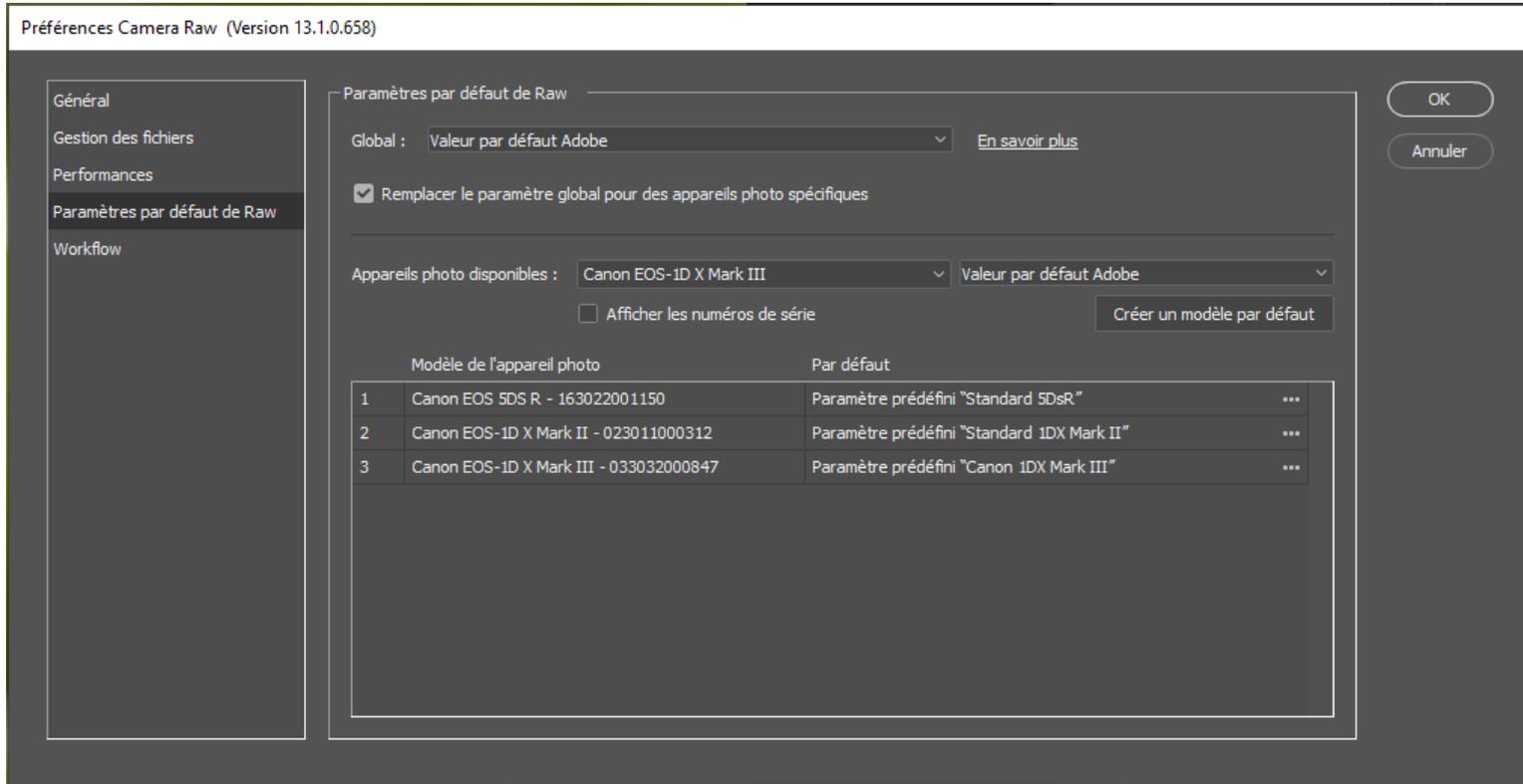
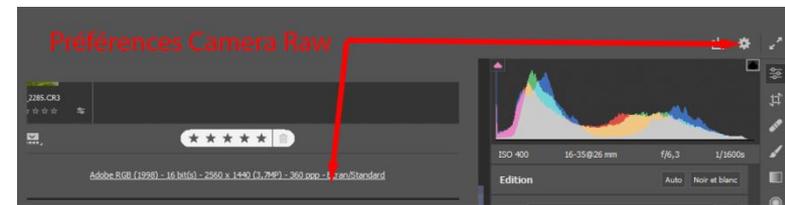
– Paramètres par défaut de Raw

- Global

- « En savoir plus » envoie sur un page internet d'Adobe qui explique comment régler ses paramètres par défaut
- « Remplacer le paramètre global pour des appareils spécifiques » coché permet d'appliquer des paramètres par défaut spécifiques à un appareil (avec son numéro de série ou non)

- Appareils photo disponibles

- Liste les appareils que vous avez configuré
- Voir l'annexe: **Créer un paramètre prédéfini adaptatif ISO**

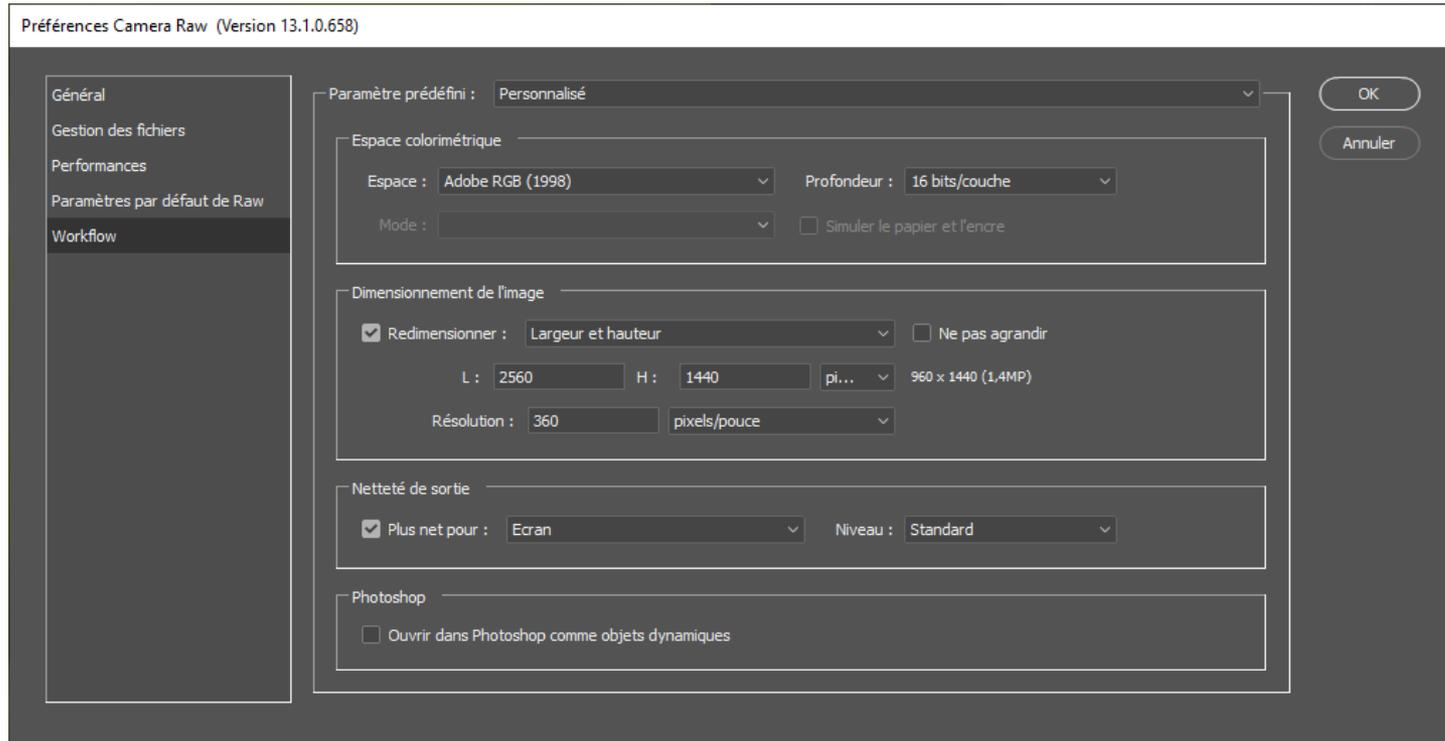


Préférences Camera Raw



– Workflow

- Paramètres prédéfinis
 - Sélection de l'espace de travail de sortie et de la profondeur de codage (16 bits/couche si possible)
- Dimensionnement de l'image
 - Permet de redimensionner (ou non) l'image de sortie avec différents paramètres
- Netteté de sortie
 - Permet d'appliquer une accentuation en fonction de la destination de l'image (Ecran, impression sur papier mat ou brillant ...)
- Photoshop
 - Ouvrir dans Photoshop comme objet dynamique ou non (ACR est vu comme un filtre dans Photoshop)



Zoom et Vignettes

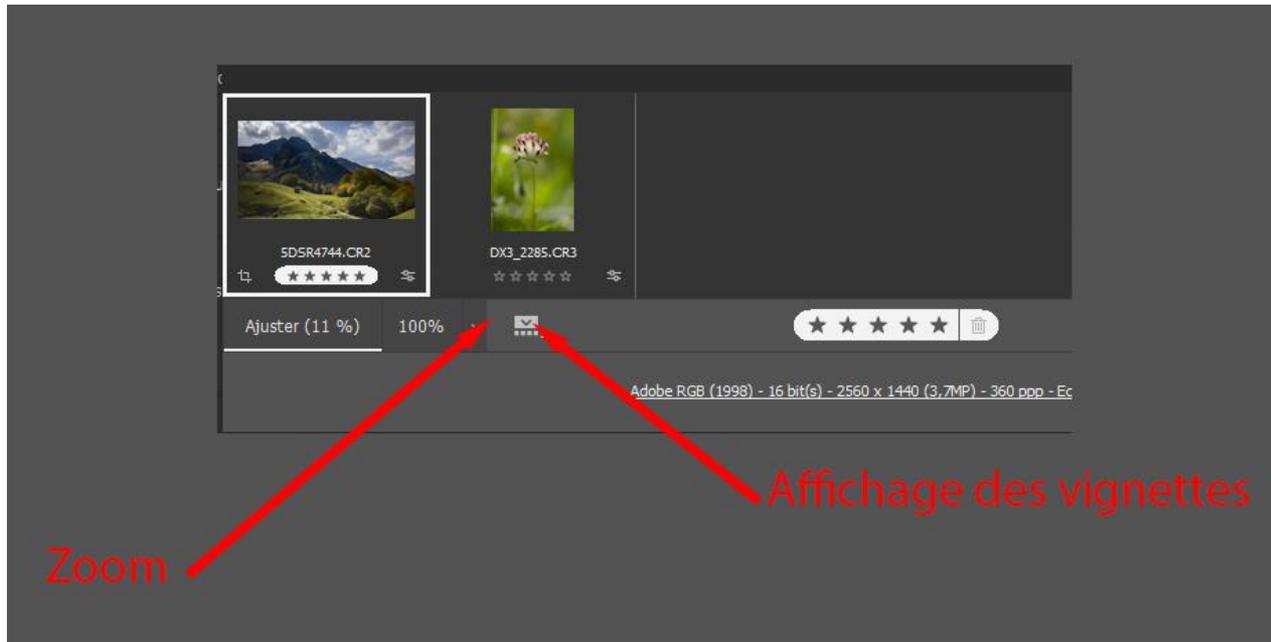
– Zoom et affichage des vignettes

• Zoom

- Le clic sur la flèche « Zoom » permet de choisir le niveau du zoom
 - » Taille écran ou Pourcentage
 - » Le clic sur l'image permet de passer à « Taille de l'écran » au niveau de zoom défini

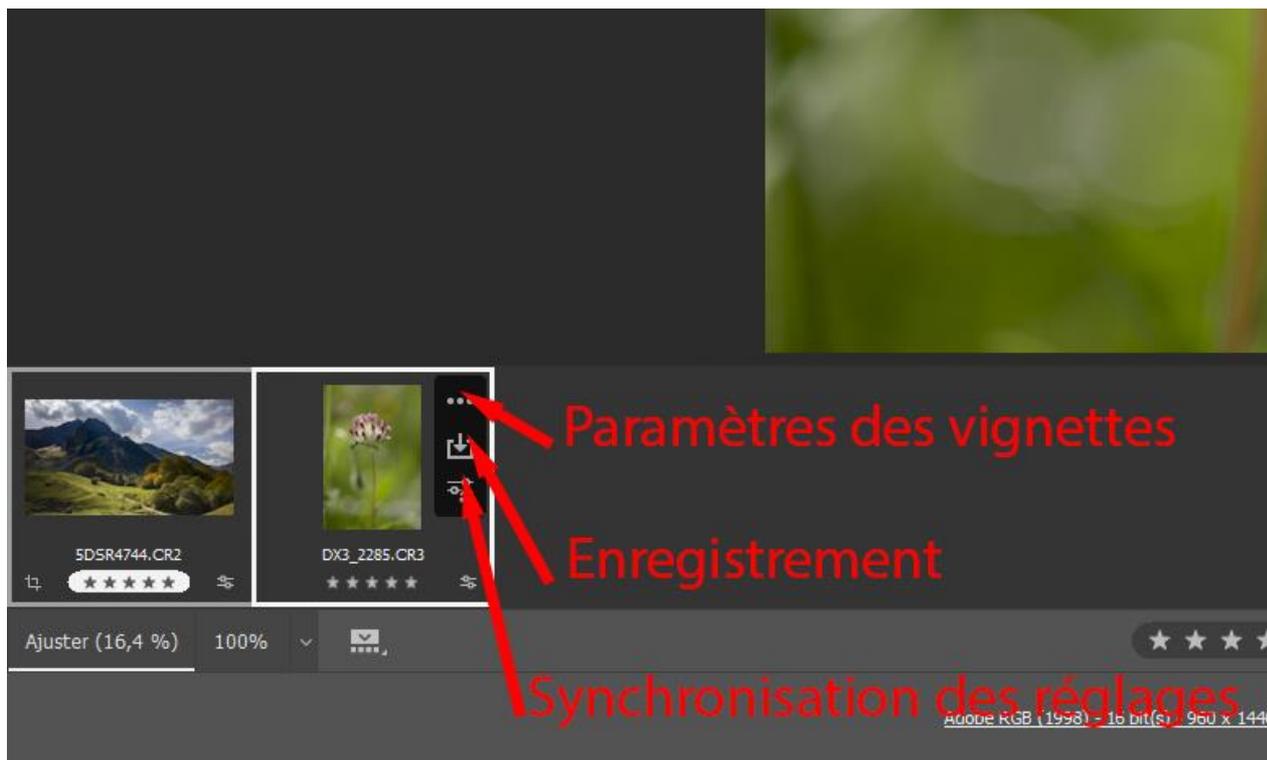
• Affichage des vignettes

- Le clic gauche permet d'afficher ou non les vignettes
- Le clic droit permet de choisir l'affichage (Horizontal / Vertical, nom des fichier, notes ...)



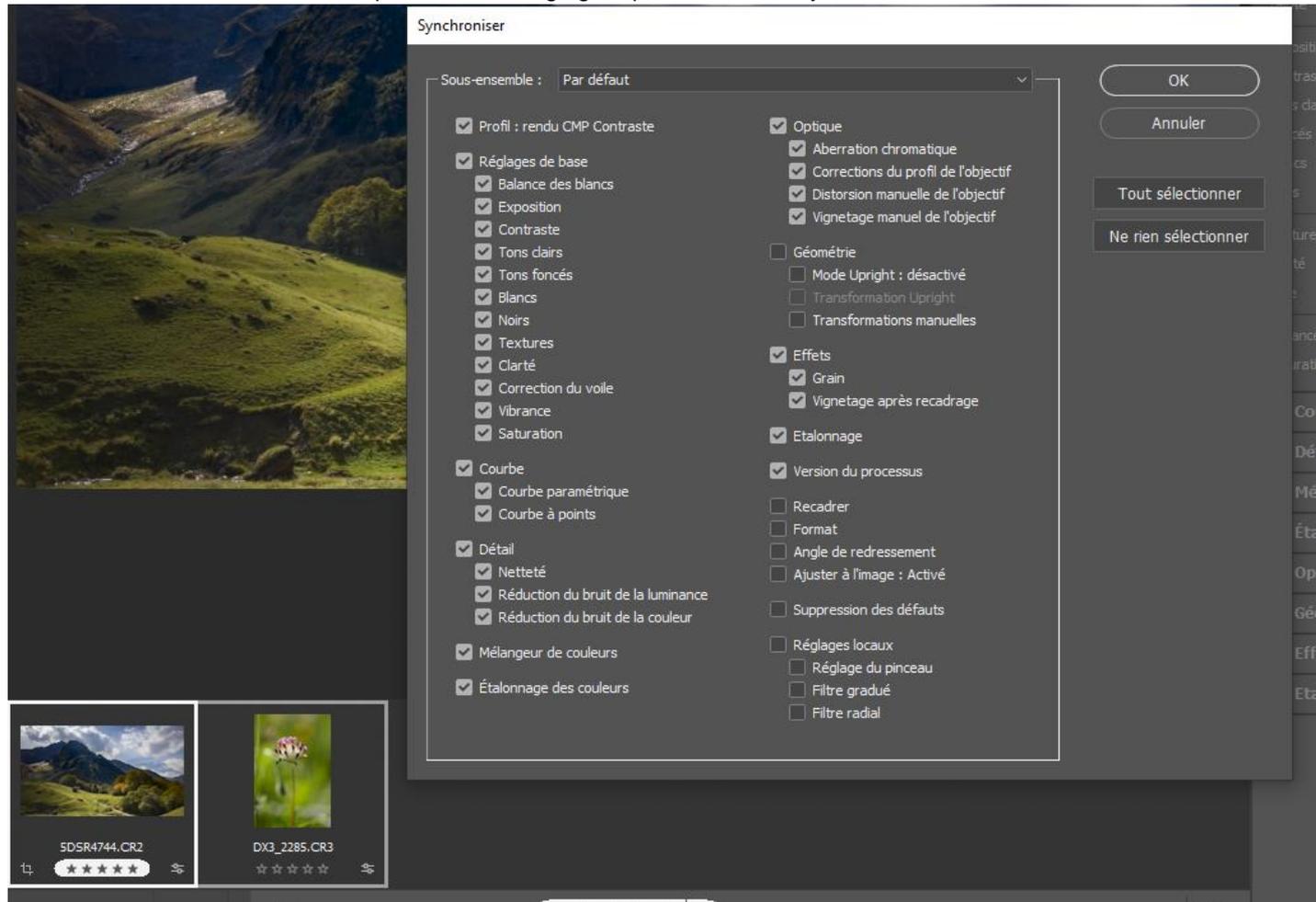
Vignettes

- Menu contextuel en survolant les vignettes
 - Vignette seule:
 - Paramètre des vignettes (identique au clic droit sur l'affichage des vignettes)
 - Enregistrement sans passer par Photoshop. Ouvre un menu spécifique
 - Si au moins deux vignettes sont sélectionnées
 - Synchronisation des réglages. Ouvre un menu qui permet de sélectionner les réglages à synchroniser



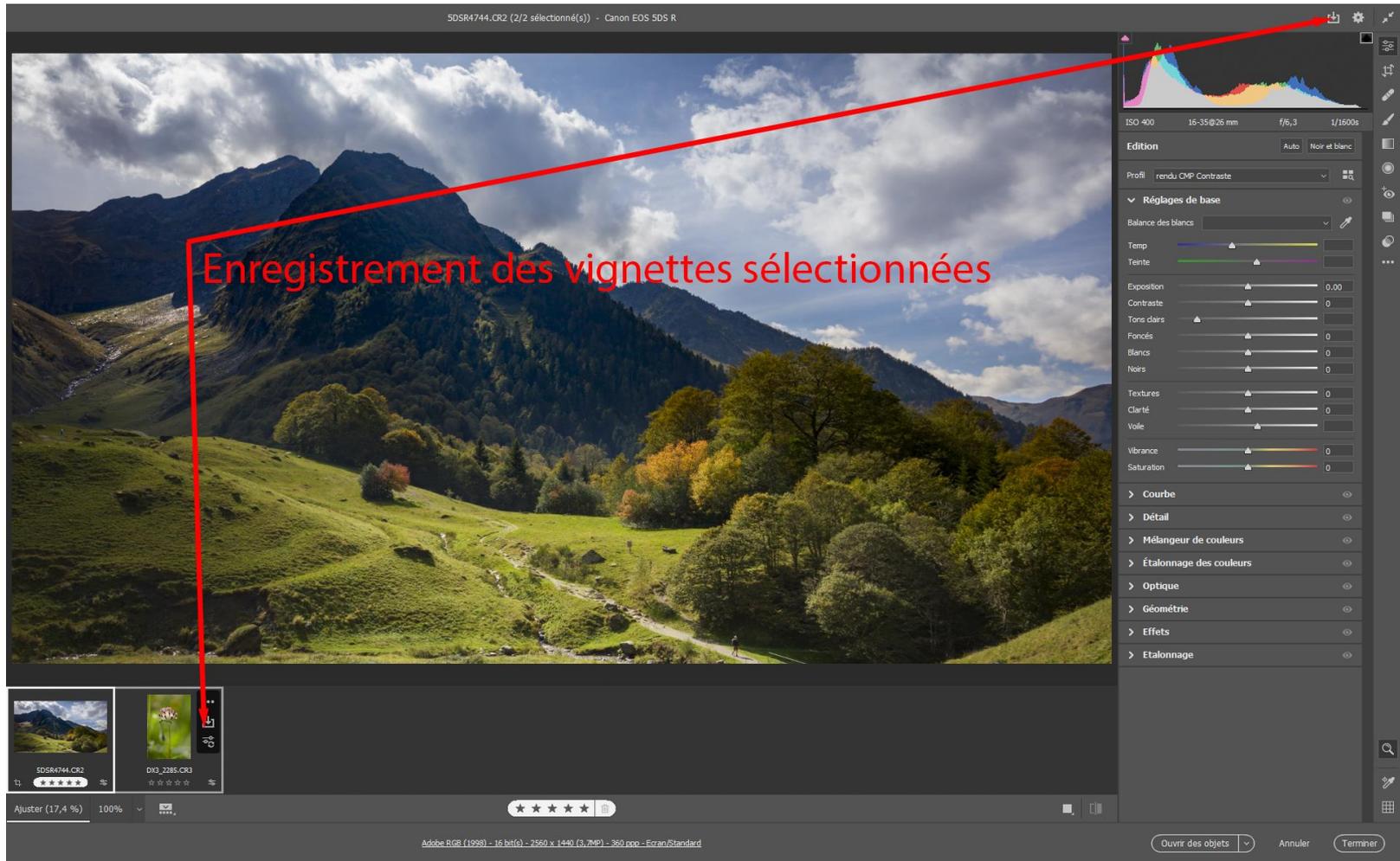
Vignettes

- Si au moins deux vignettes sont sélectionnées
 - La synchronisation
 - Permet de choisir quels sont les réglages qui doivent être synchronisés



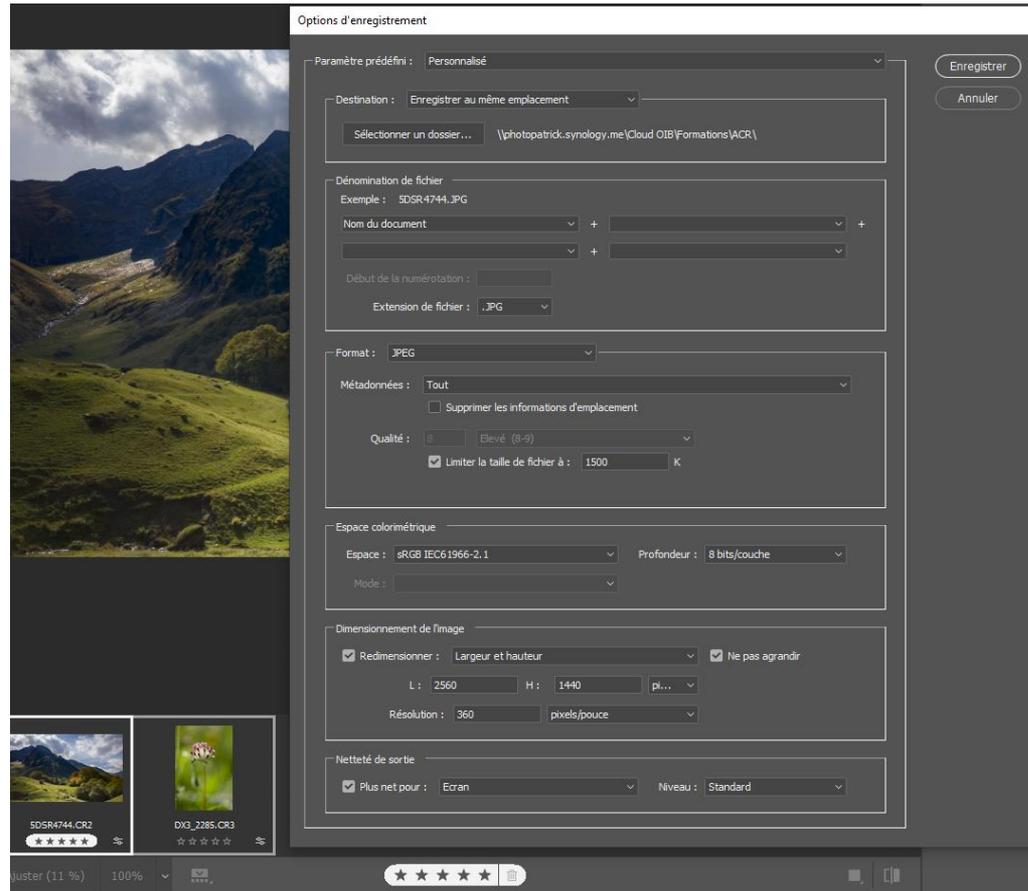
Enregistrement

- Enregistrement des vignettes sélectionnées
 - Permet d'enregistrer sans lancer Photoshop
 - Deux accès depuis la fenêtre ACR



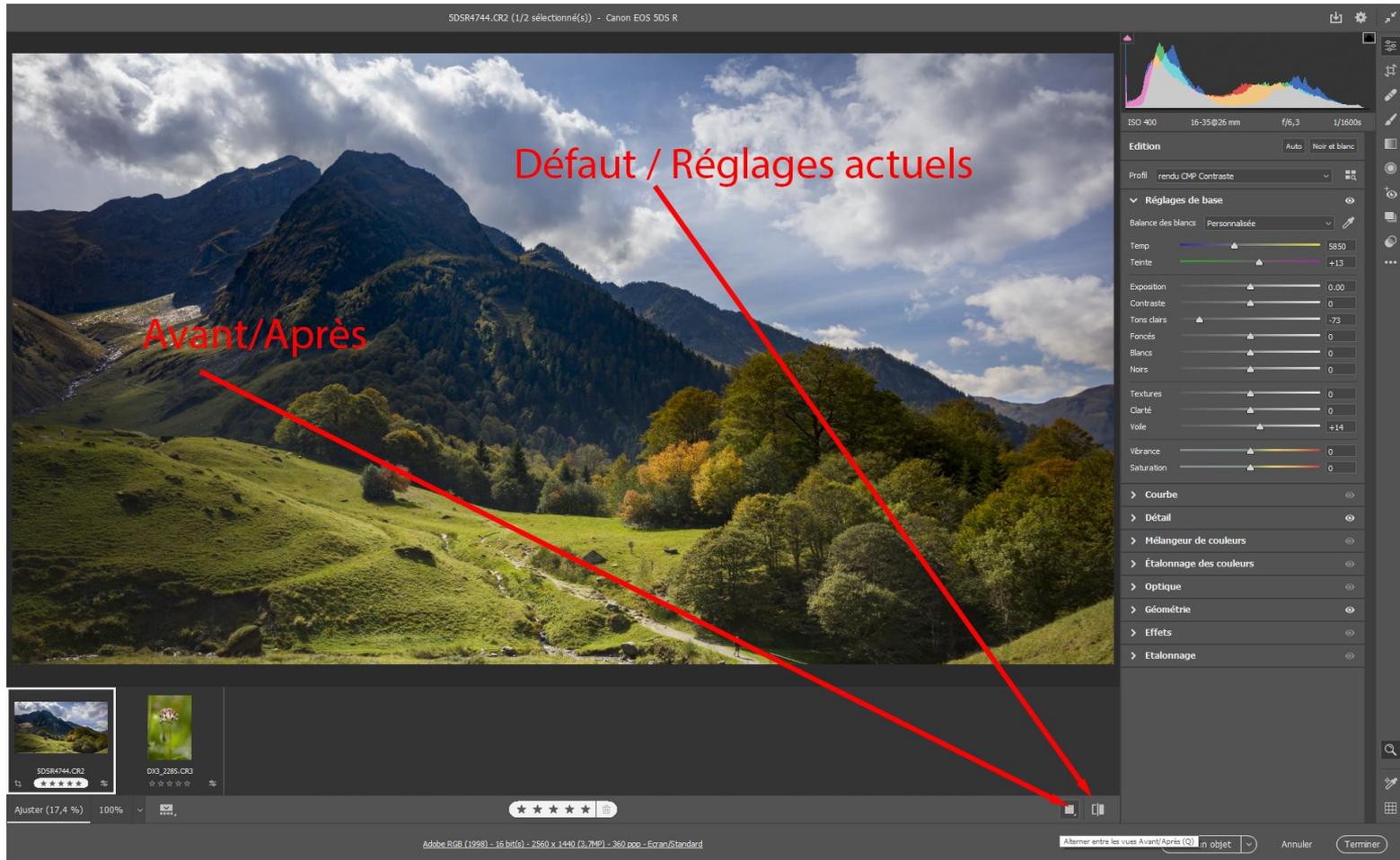
Enregistrement

- Le menu contextuel « Options d'Enregistrement » permet de régler
 - L' emplacement du fichier produit,
 - Le nom du fichier produit,
 - Le type de fichier produit (JPG, DNG, TIFF...),
 - Les caractéristiques du fichier produit (dépend du type de fichier choisi au dessus),
 - L'espace colorimétrique de sortie et la profondeur de codage,
 - La définition (en pixels) du fichier produit et sa résolution, (prime sur les préférences de Camera Raw)
 - L'accentuation appliquée au fichier en fonction de sa destination



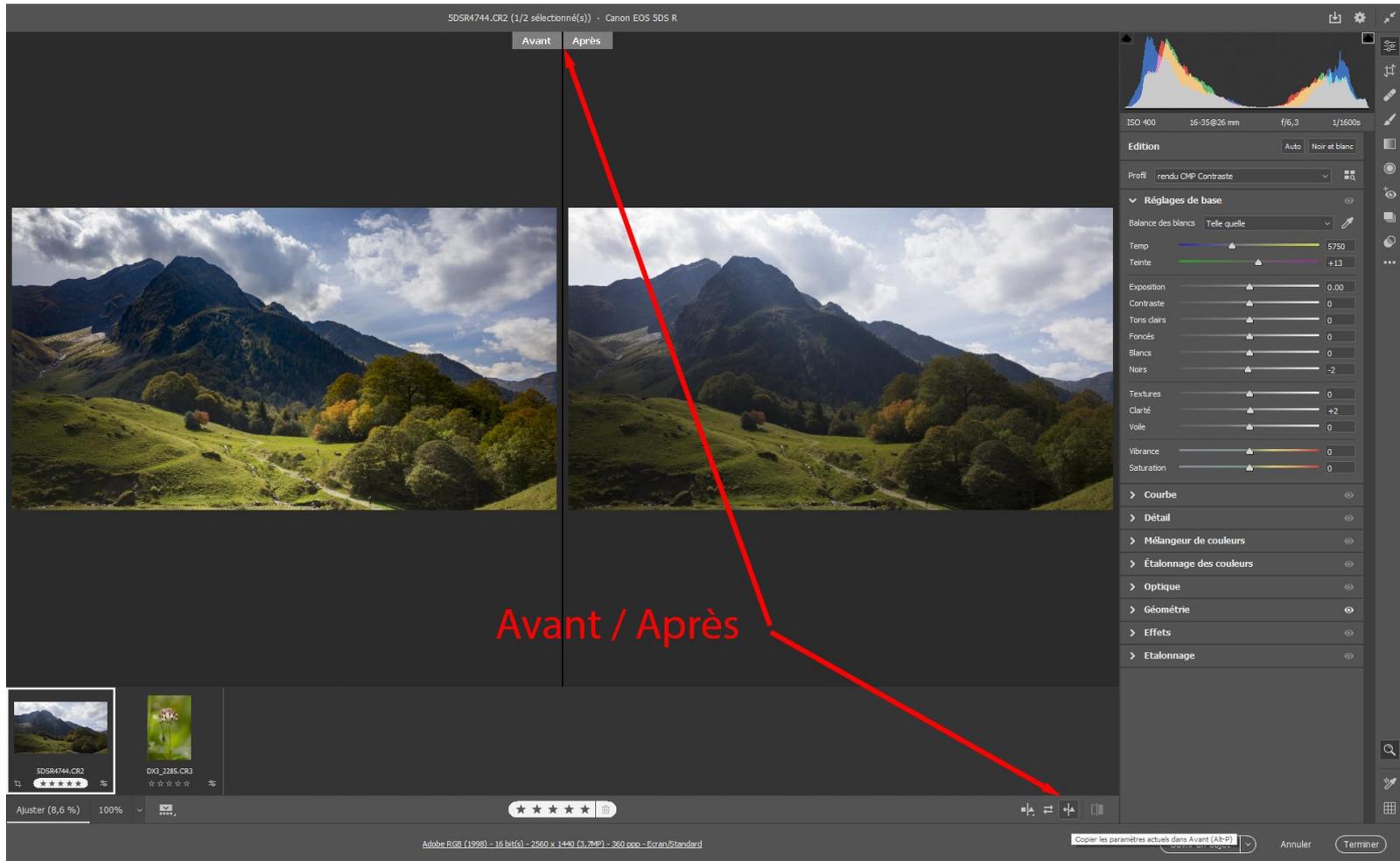
Avant / Après

- Position des fenêtres Avant et Après
 - Les clics successifs « Alternier entre les vues Avant/Après » ou l'appui sur la touche « Q » permet de positionner les fenêtres Avant / Après en Horizontal, Vertical ou en partage de l'image
- Basculer entre Défaut et réglages actuels
 - Le clic sur Basculer vers les réglages par défaut ou la touche « \ » permet de passer du réglage actuel aux réglages par défaut



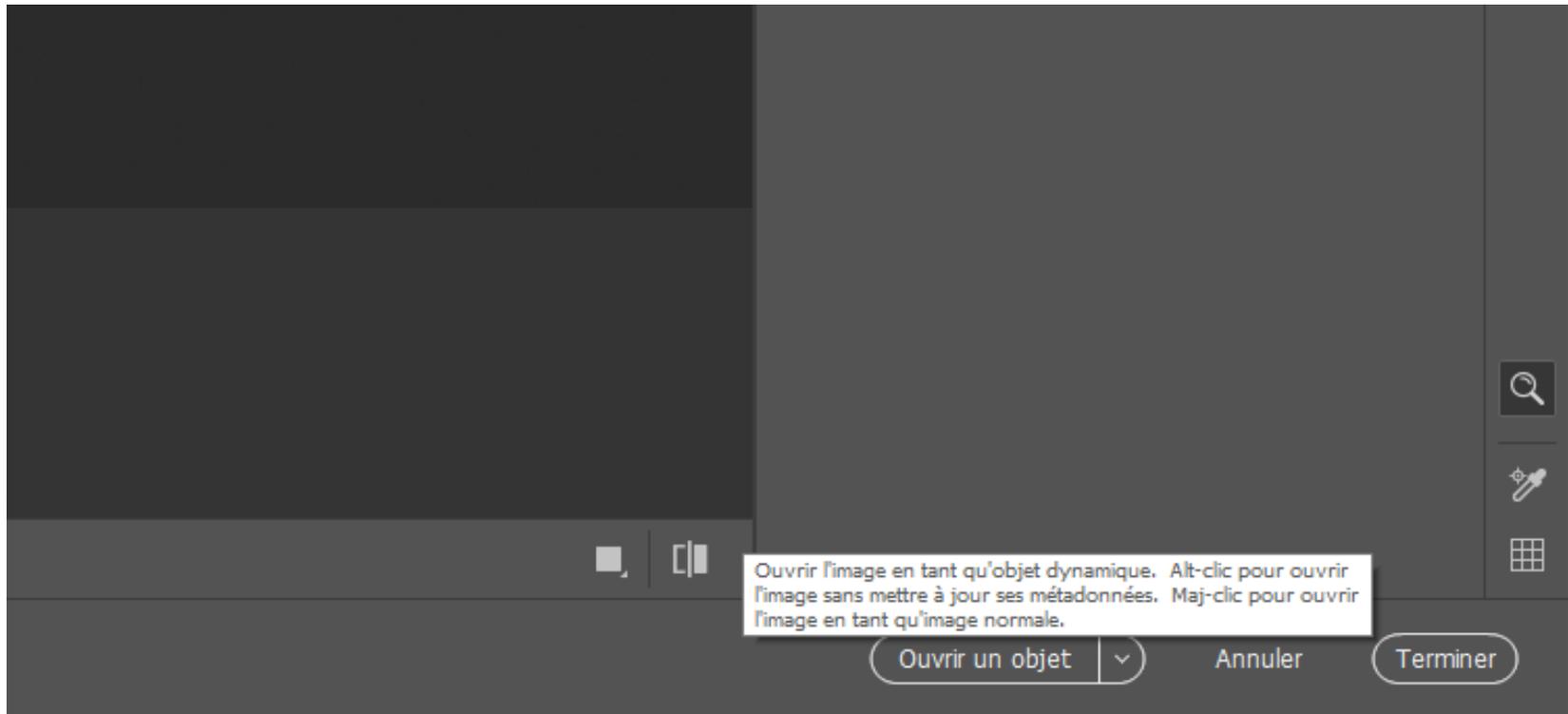
Avant / Après

- Avec l'affichage des fenêtres Avant / Après
 - Deux menus supplémentaires apparaissent
 - « Basculer entre les paramètres Avant / Après » (ou la touche « P »)
 - « Copier les paramètres actuels dans Avant » (ou la touche « Alt P »)



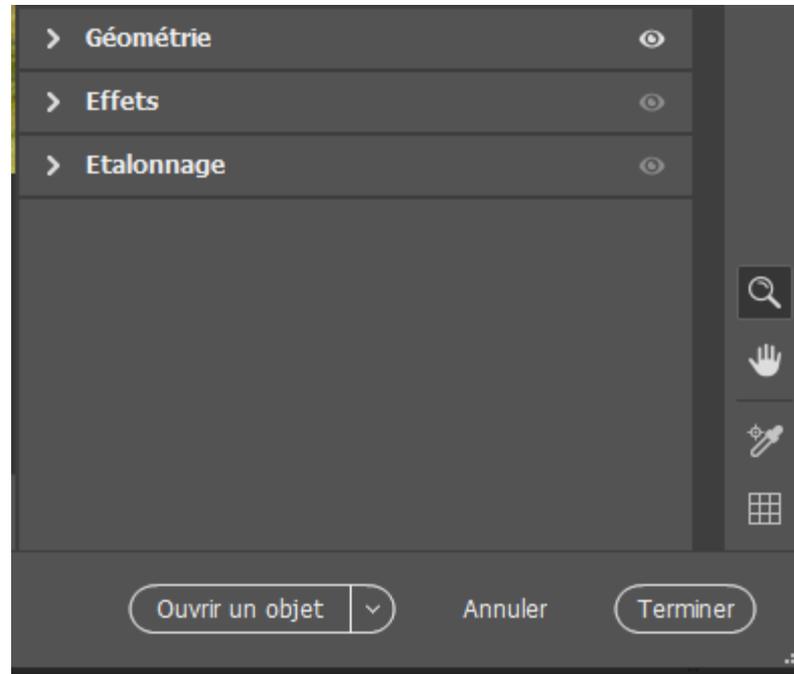
Ouvrir Annuler Terminer

- Ouvrir ou Ouvrir un objet
 - Ouvre la ou les images sélectionnées dans Photoshop et termine la session
 - Dépend du paramètre « Ouvrir dans PS comme objet dynamique » dans les préférences,
 - Le clic sur la flèche fait apparaître les autres options:
 - Ouvrir, Ouvrir en tant qu'objet (dynamique)
 - Ouvrir une copie : Ouvre dans Photoshop une version avec les réglages actuels, **termine la session mais n'enregistre pas les réglages actuels.**
- Annuler
 - Termine la session sans rien enregistrer des réglages effectués
- Terminer
 - Enregistre les réglages actuels et termine la session.



Loupe, Main, Pipette et Grille

- Loupe
 - Sélectionnée par défaut
- Main
 - S'affiche si « Utiliser les fonctions de stylisation Zoom et Panoramique de Lightroom n'est pas cochée dans les Préférences de Camera Raw
 - Si sélectionné permet de déplacer l'image dans la fenêtre. Même fonction que l'appui sur la barre d'espace, le curseur rend la forme d'une main.
- Pipette
 - Permet d'afficher la valeur RGB d'un ou plusieurs (jusqu'à 9) point(s) sélectionné(s) dans l'image
- Grille
 - Affiche une grille en surimpression. Peut servir à aligner l'image en effectuant une rotation.



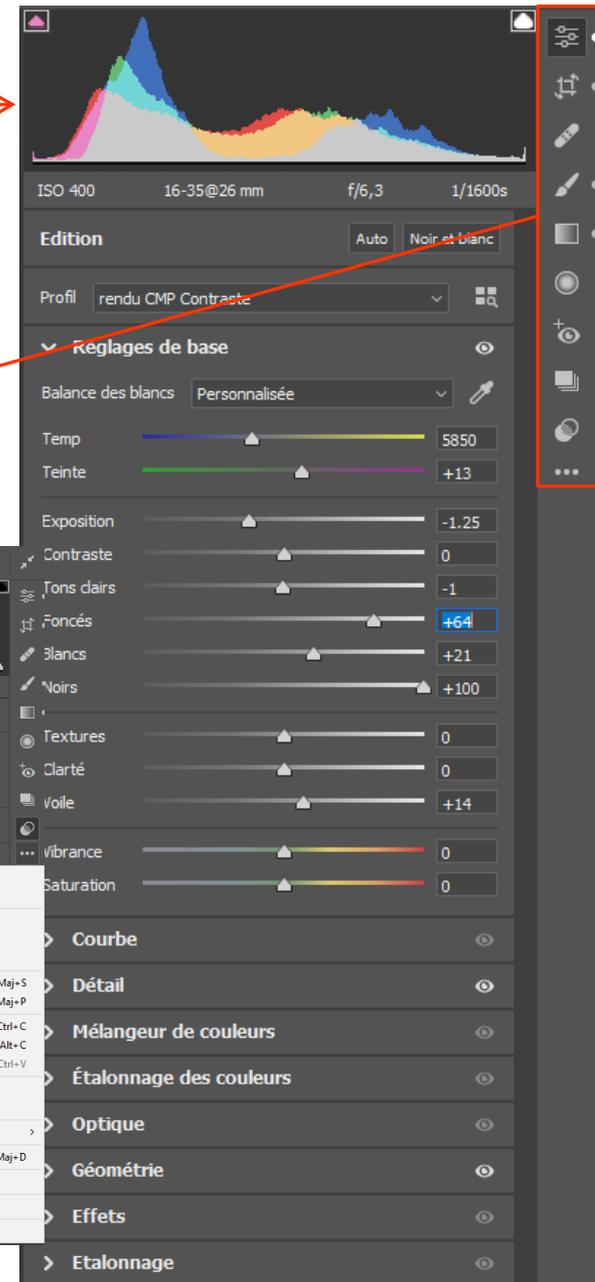
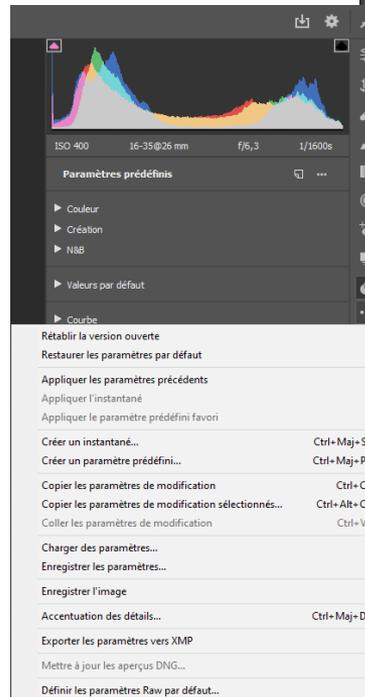
Le panneau des réglages

– L’histogramme

- Affiche les caractéristiques de la prise de vue: ISO, focale, diaphragme, Temps de pose
- Représente le nombre de pixels de chaque couche par densité du plus sombre au plus clair
- Les deux flèches bleue et rouge permettent d’afficher les zone écrêtées
- Le clic dans les différentes zones de l’histogramme permet de régler:
 - Noir → le curseur Noir,
 - Tons foncés, → le curseur Foncés
 - Exposition → le curseur Exposition,
 - Tons clairs → le curseur Tons clairs,
 - Blanc → le curseur Blancs.

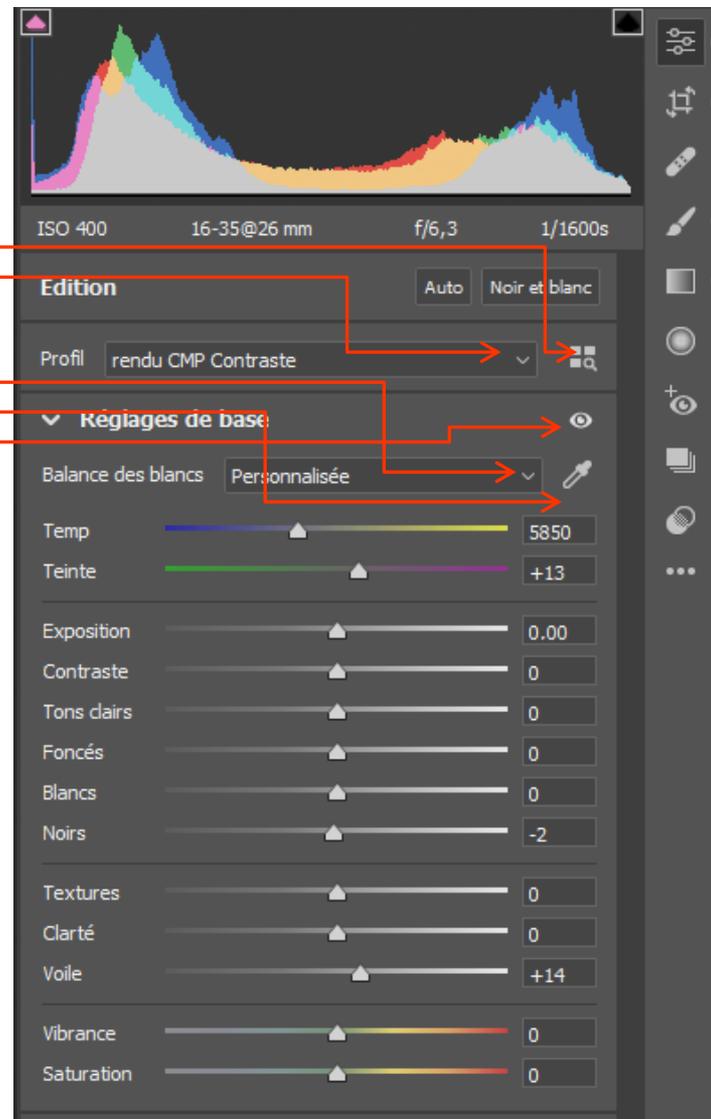
– Les réglages sous l’histogramme dépendent du choix des outils

- Modifier (Copie d’écran)
- Recadrer et faire pivoter
- Suppression des défauts
- Pinceau de retouche
- Filtre gradué
- Filtre radial
- Suppression des yeux rouges
- Instantanés
- Paramètres prédéfinis
- Le dernier « Plus de paramètres d’image » ouvre le menu:



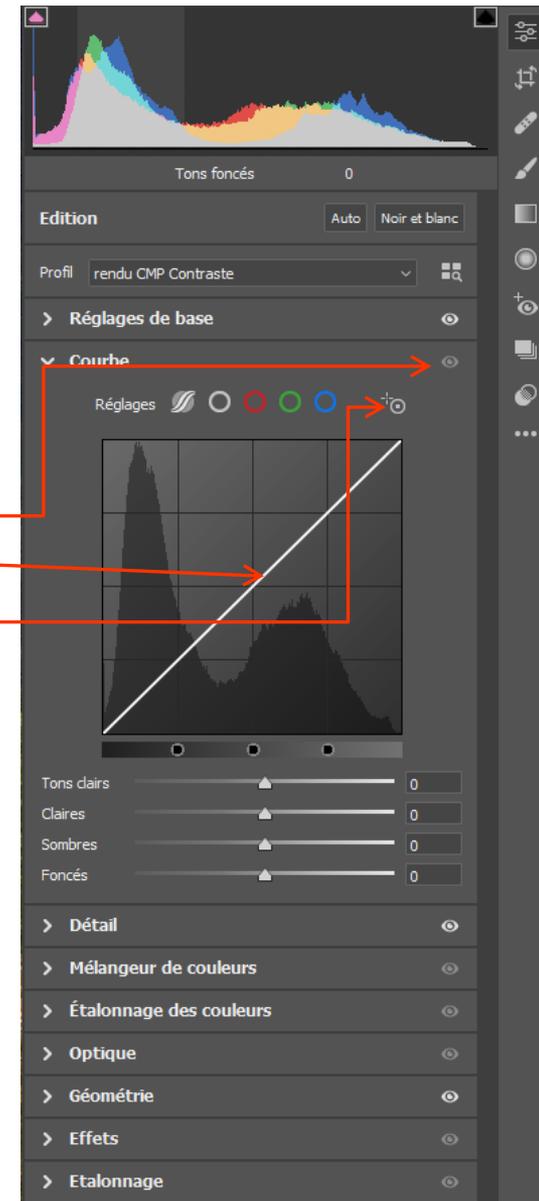
Modifier → Réglages de base

- Edition
 - Auto: Propose un réglage par défaut des curseurs du Réglage de base
 - Noir et blanc: Sélectionne le profil Adobe Monochrome
 - Profil
 - Permet de choisir le profil pour un rendu adapté à l'image.
 - Le clic sur la loupe permet de choisir les profils favoris
 - Le clic sur la flèche permet de choisir l'un des profils favoris
 - Réglages de base
 - Balance des blancs
 - Réglage par défaut: Telle qu'elle, Auto, Lumière naturelle, etc
 - Ou en cliquant sur une zone a priori grise neutre avec la pipette
 - Le clic sur « l'œil » permet de revenir à « Telle qu'elle »
 - Ou bien en réglant la température de couleur et la teinte.
 - Exposition
 - Contraste
 - Tons clairs
 - Foncés
 - Blancs
 - Noirs
 - Textures
 - Clarté
 - Voile
 - Vibrance:
 - Saturation
- Réglages en ajustant les curseurs ou en utilisant l'histogramme



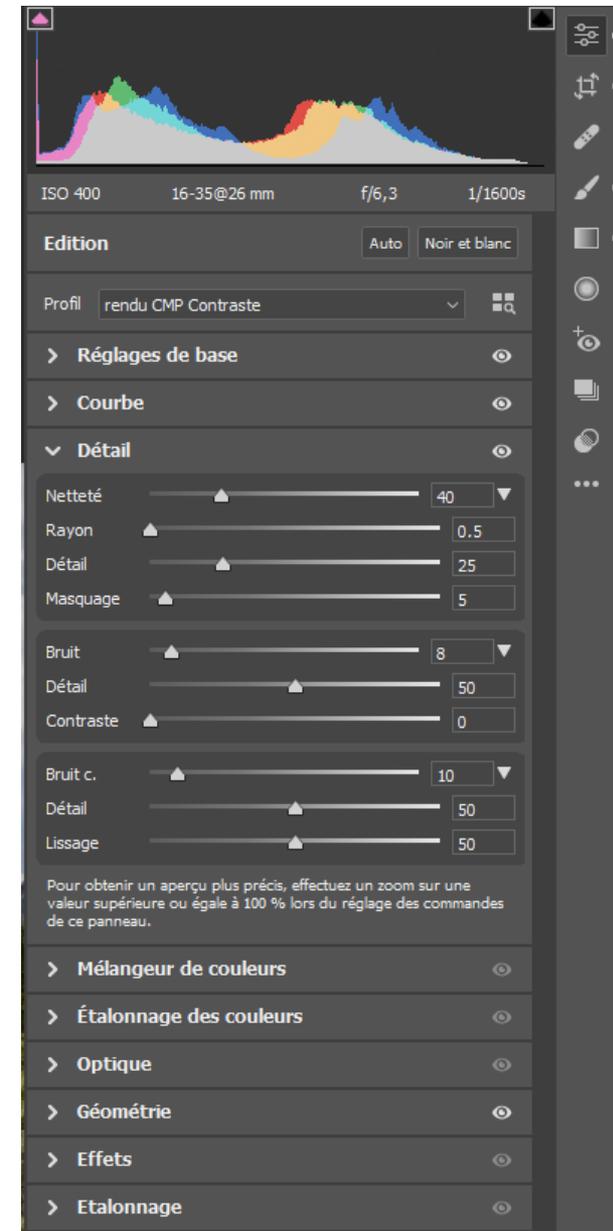
Modifier → Courbe

- Permet d'ajuster le niveau de luminosité des
 - Tons clairs
 - Claires
 - Sombres
 - Foncés
 - En ajustant les curseurs
- Et ceci soit pour toutes les couches soit par couche en sélectionnant la couche.
- Le clic sur l'œil permet de revenir à l'absence de réglage
- On peut régler la courbe en cliquant sur la courbe elle-même
- La sélection de l' «outil de réglage ciblé» permet d'effectuer le réglage en cliquant dans l'image



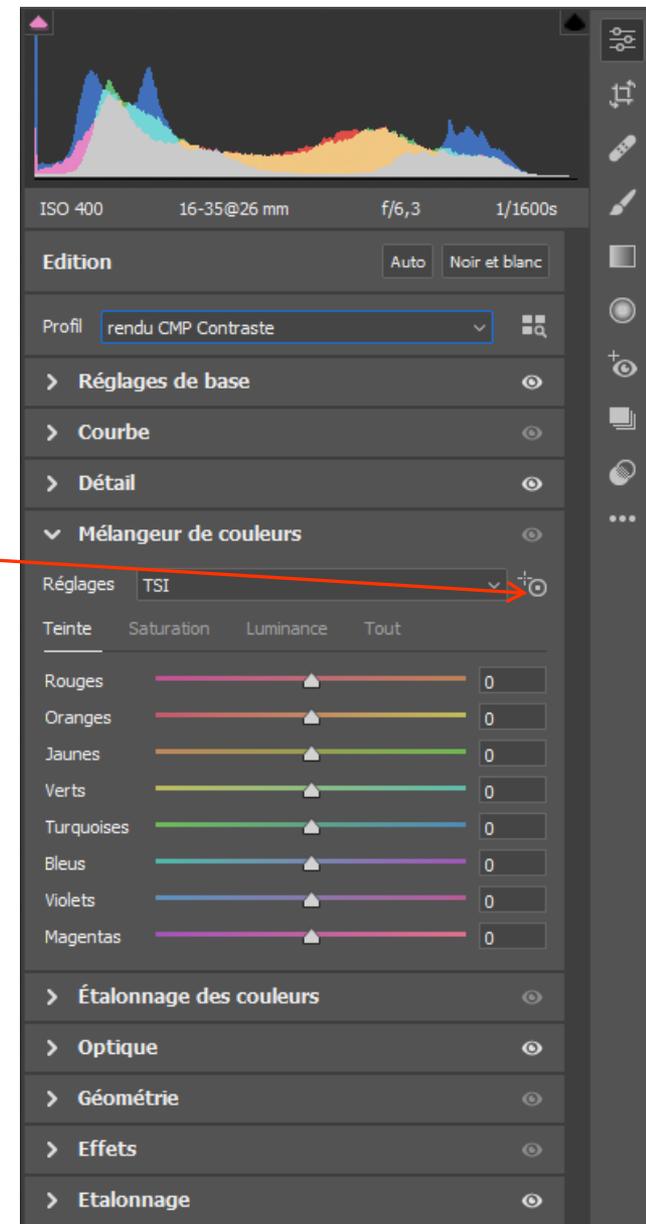
Modifier → Détail

- Permet d'ajuster le niveau d'accentuation et de réduction du bruit
 - Accentuation:
 - Netteté: Niveau d'accentuation
 - Rayon: Règle le rayon à partir duquel l'accentuation est appliquée. Petit rayon pour des clichés avec beaucoup de détails, rayon plus important pour des photos avec moins de détails
 - Détail: Accentuation plus intense des détails très fins
 - Masquage: Permet de ne pas accentuer les zones sans détails. L'intérêt est de ne pas faire augmenter le bruit dans les aplats.
 - Il est conseillé de passer l'image à 100 % pour régler ces curseurs
 - L'appui sur la touche Alt permet de mieux voir l'effet des curseurs.
- Bruit (de luminance)
 - Bruit: Règle le niveau de réduction du bruit
 - Détail: Garde le niveau de détail en évitant la réduction du bruit sur les détails
 - Contraste: Augmente le contraste des détails
- Bruit C. (Bruit de chrominance ou bruit de couleur)
 - Bruit: Règle le niveau de réduction du bruit de couleur
 - Détail: Garde le niveau de détail en évitant la réduction du bruit de couleur sur les détails
 - Lissage: Lisse les « gros » aplats de couleurs qui peuvent apparaître avec les hautes sensibilités



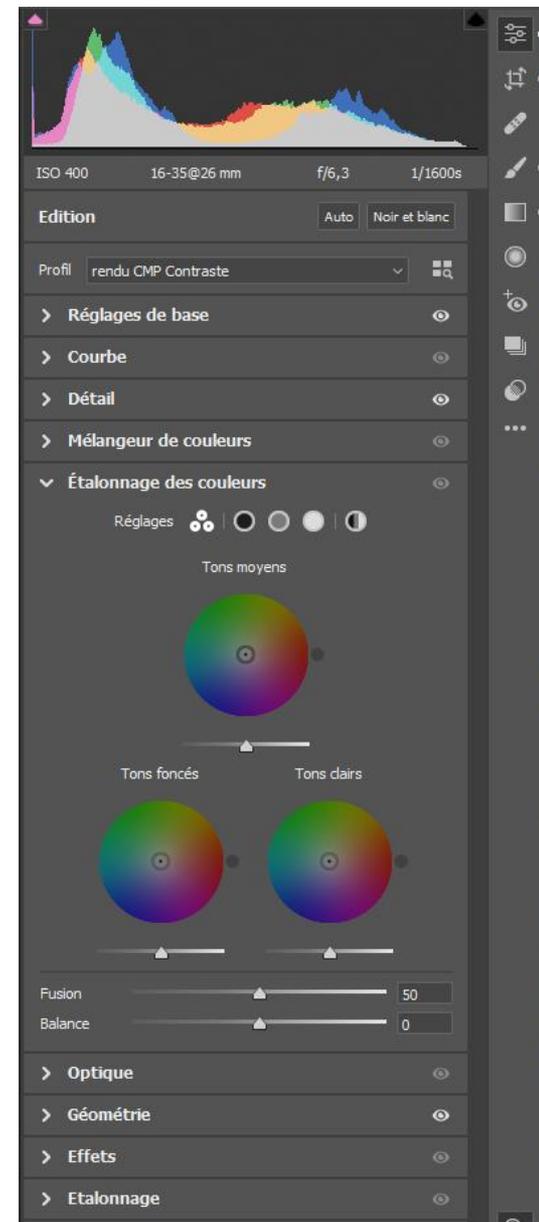
Modifier → Mélangeur de couleurs

- Permet d'ajuster sélectivement les couleurs
- Cette sélection permet de modifier sélectivement les couleurs en cliquant dans l'image
- Peu utilisé sauf pour effets spéciaux



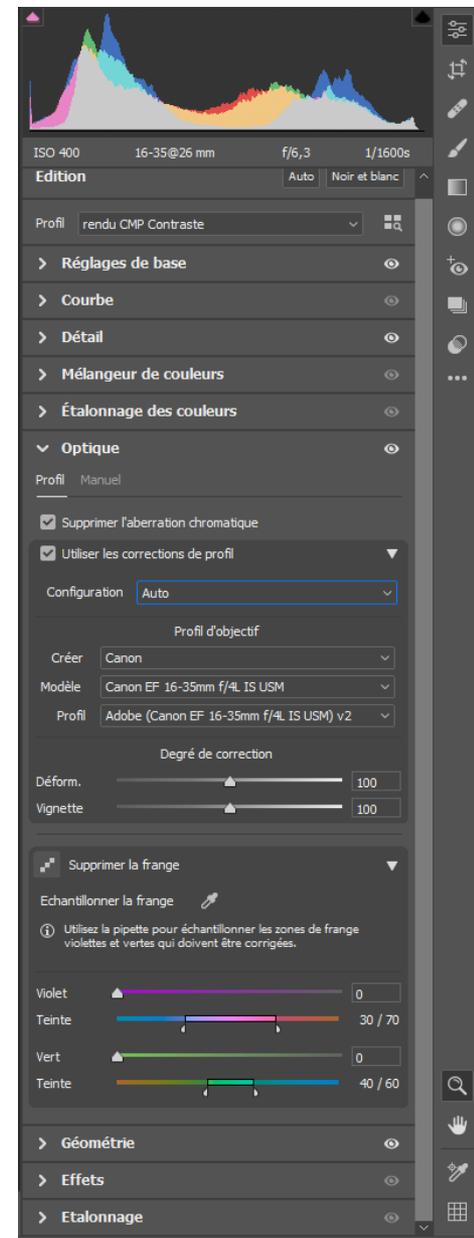
Modifier → Etalonnage des couleurs

- Non utilisé



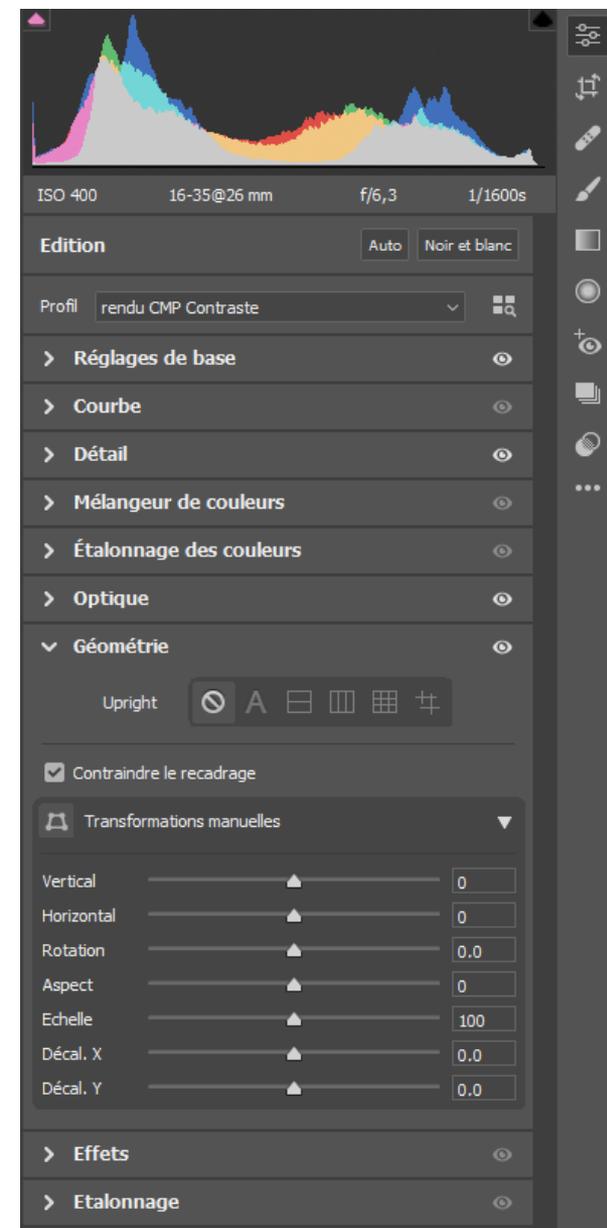
Modifier → Optique

- Permet de corriger les défauts optiques
 - Suppression des aberrations chromatiques
 - Utiliser les corrections de profil
 - Corrige les déformations dues à l'optique
 - Déformations en coussinet ou en barillet ou bien en « moustaches »
 - En sélectionnant l'optique
 - En automatique
 - En sélectionnant l'optique si elle n'est pas reconnue automatiquement
 - Corrections que l'on peut atténuer avec les deux curseurs Déform et Vignette
 - Le menu « Supprimer la frange »
 - Permet d'ajuster les corrections des aberrations chromatiques



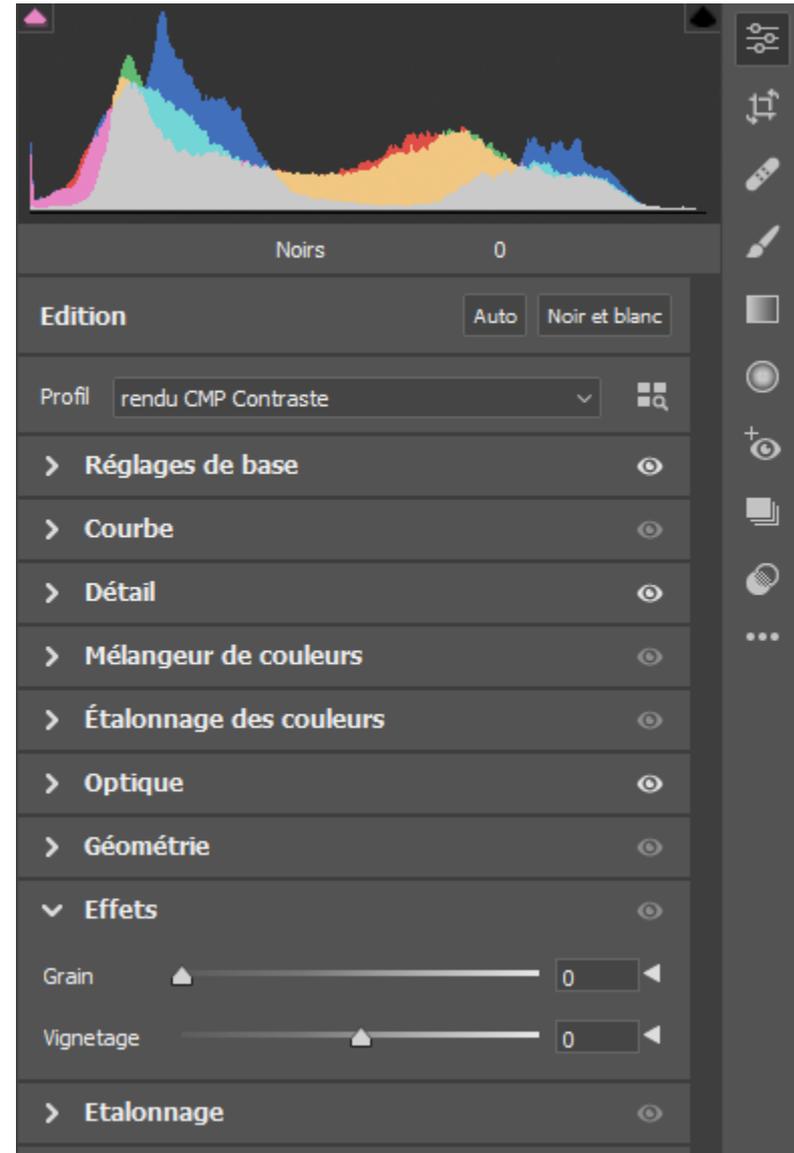
Modifier → Géométrie

- Permet d'ajuster les déformations de perspective
 - Upright
 - Annule les corrections
 - Corrections automatiques
 - Applique uniquement la correction de niveau
 - Applique les corrections de perspective verticale et des corrections de niveau
 - Applique des corrections de perspective horizontales et verticale et de niveau
 - Permet de dessiner des repères horizontaux et verticaux pour personnaliser les corrections de perspective
 - Contraintes de recadrage
 - Si cochée, recadre l'image pour éliminer les zones vides après correction
 - Transformations manuelles
 - Permet de régler la perspective en vérifiant l'effet sur l'écran. A utiliser avec la grille de préférence



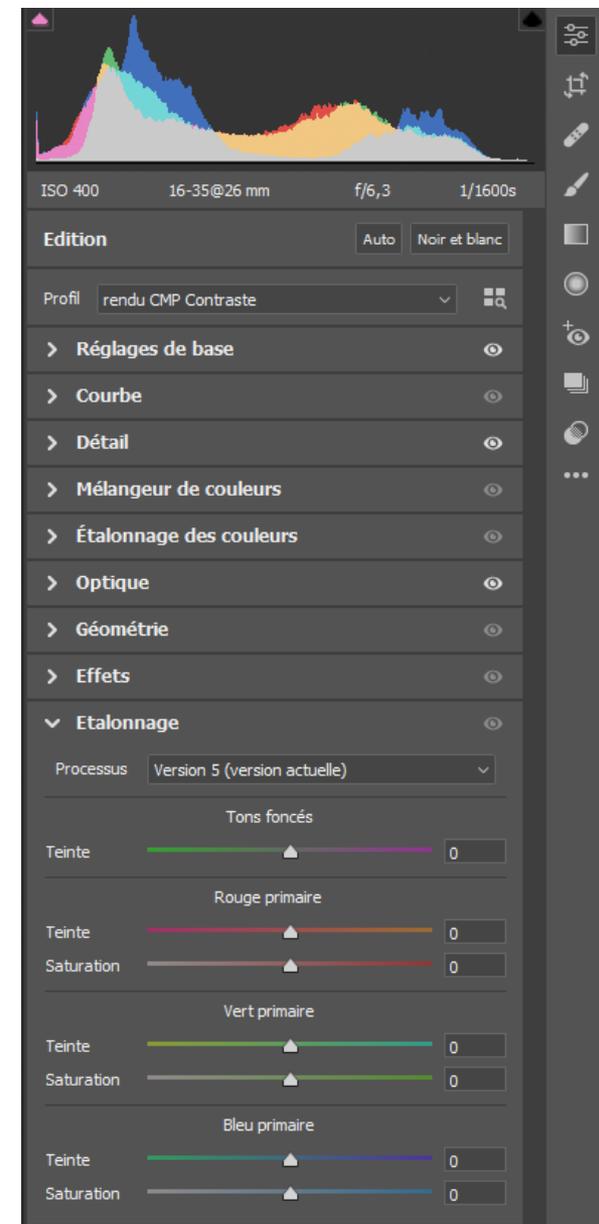
Modifier → Effets

- Permet d'introduire du « Grain » dans l'image
 - Simulation du grain des photos argentiques
- Permet d'ajouter du vignetage
 - Vignetage noir ou blanc
 - Ajuste le vignetage même si la photo a été recadrée



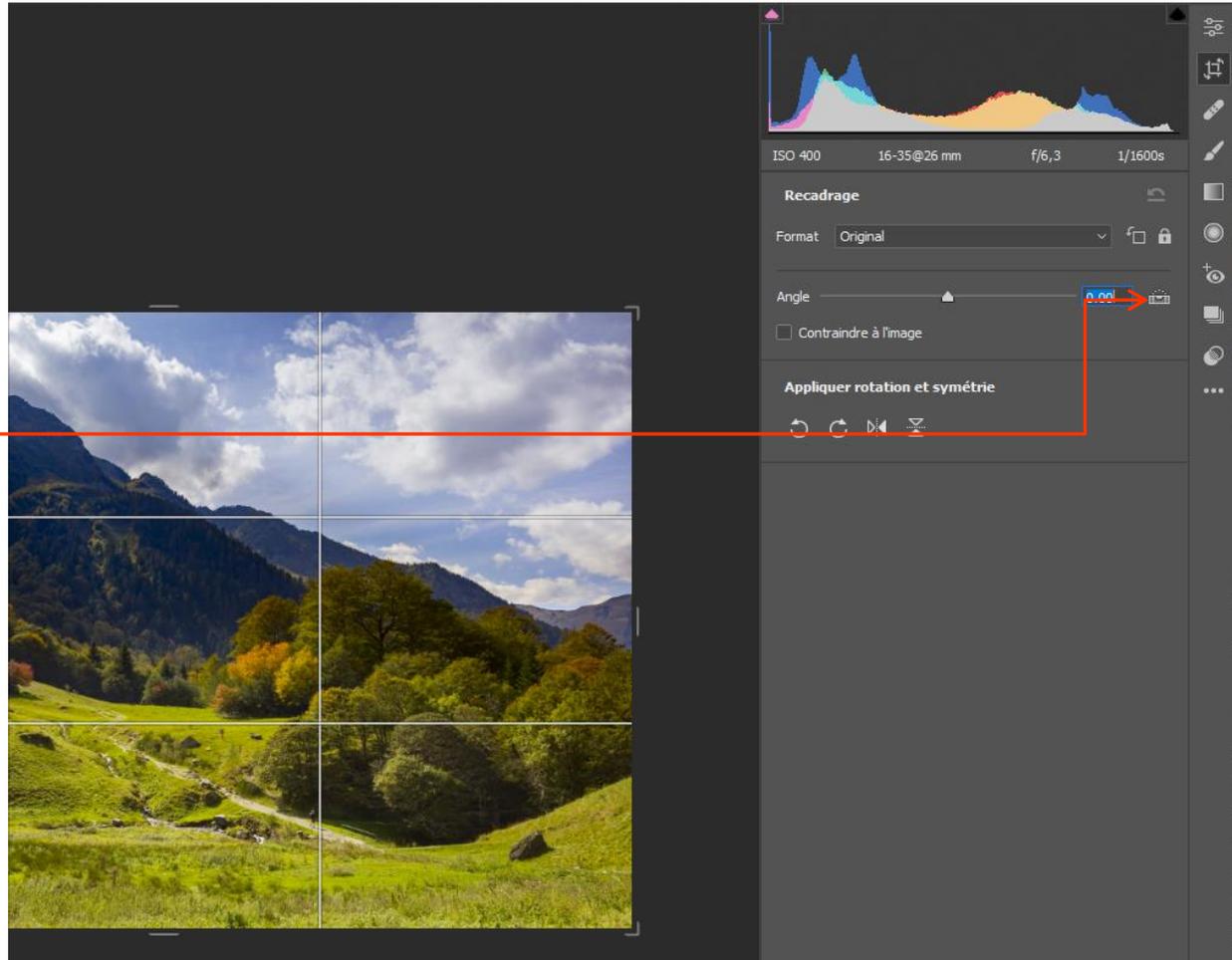
Modifier → Etalonnage

- Permet d'ajuster les couleurs de l'image
- Peu utilisé sauf pour des effets spéciaux ?



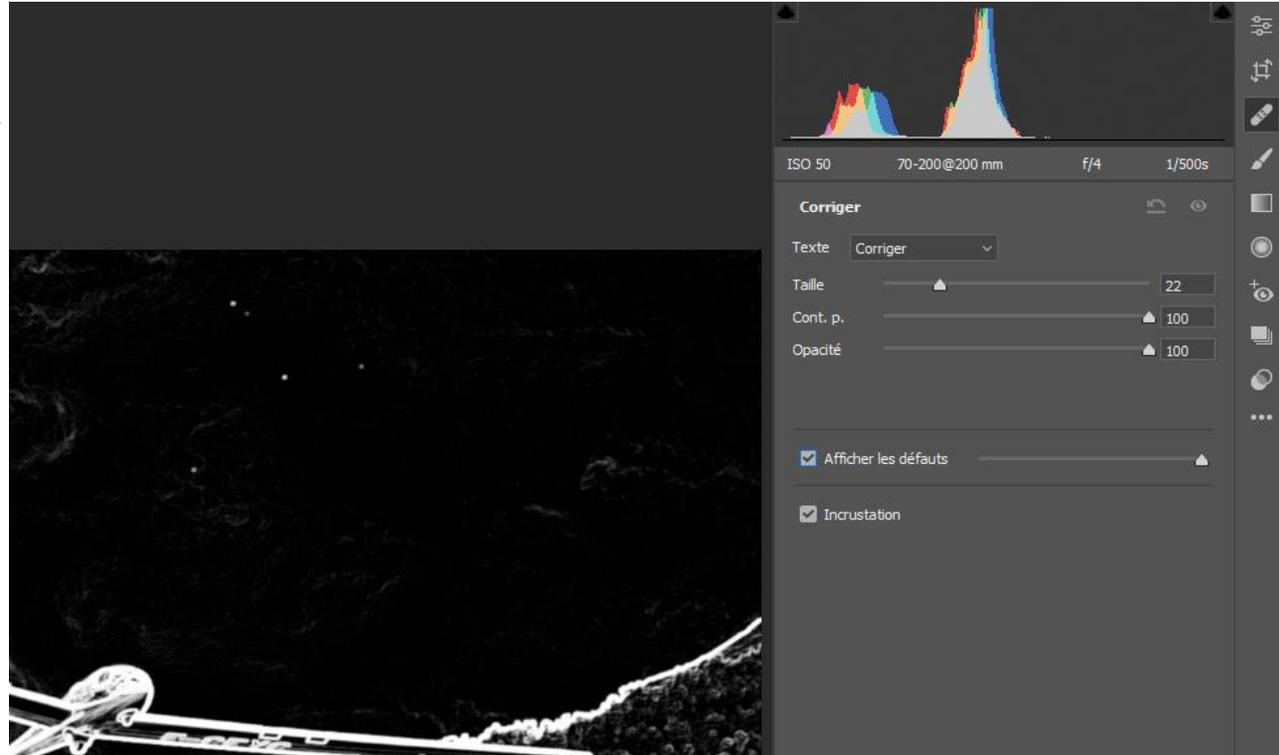
Recadrage

- Recadrage de l'image
 - En choisissant un format
 - Original
 - Ou tout autre format « classique »
 - 1/1
 - 3/2
 - 4/3
 - 16/9
 - Etc
 - Personnalisé
- Redressement de l'horizon
 - par double clic sur le niveau
 - par tracé d'une ligne de niveau dans l'image
- Symétries
 - Horizontale
 - Verticale
- Rotations de l'image par 90°



Suppression des défauts

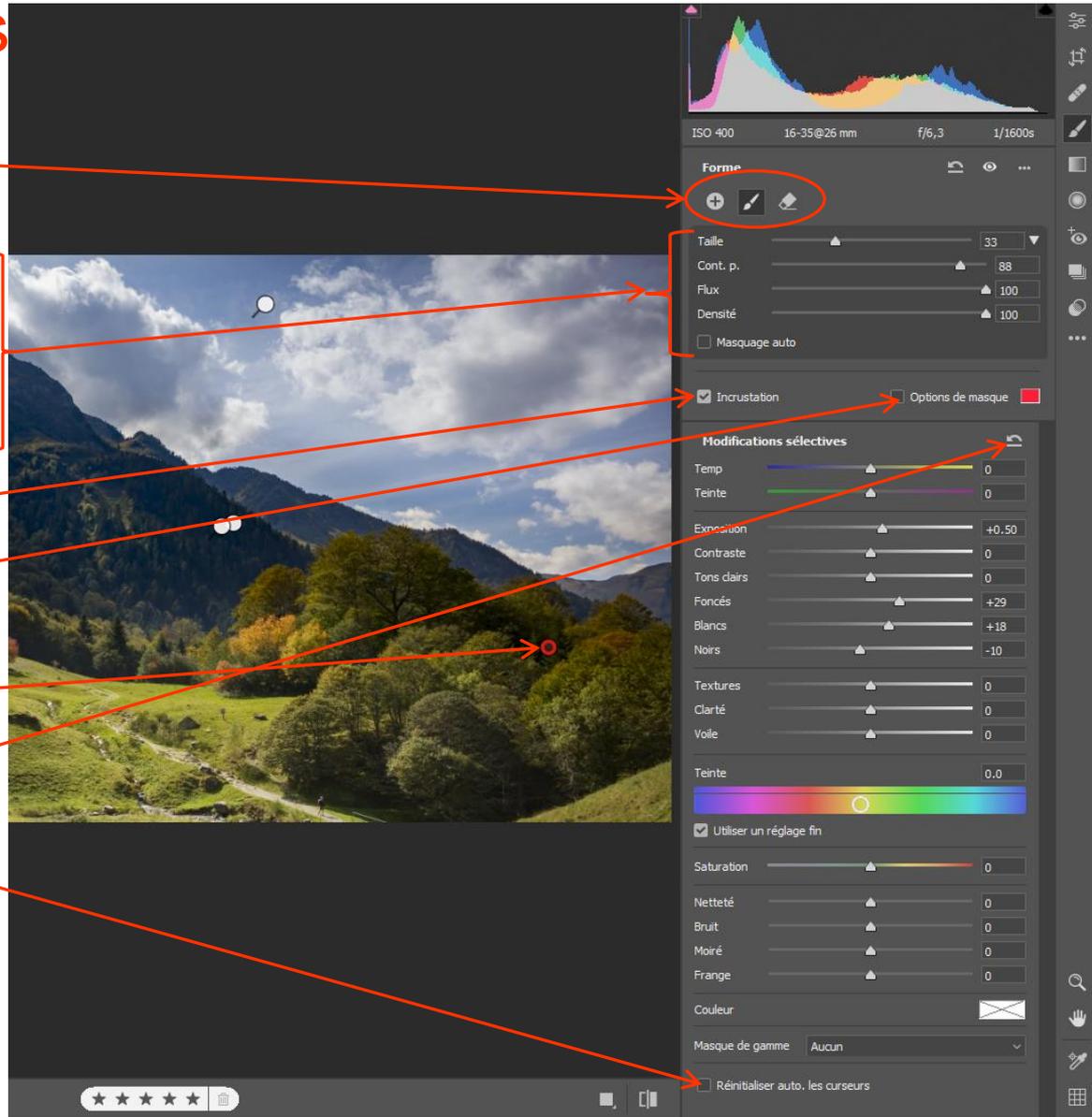
- Destiné à supprimer des défauts tels que les taches du capteur
- Suppression des défauts par duplication d'une zone ou par correction
- La coche « Afficher les défauts » permet de mettre en évidence les défauts
 - Ajuster le curseur pour voir les défauts
- Réglage du correcteur
 - Taille
 - Contour progressif
 - Opacité
- Clic sur les défauts signalés pour les effacer
- La coche « Incrustation » permet de visualiser les zones corrigées



Pinceau de retouches

Destiné à effectuer des corrections locales à l'image

- Ajout d'une zone
- Dessin de la zone
- Effacer une partie de la zone
- Définition du pinceau
 - Taille: avec le curseur ou la souris par clic droit
 - Contour progressif
 - Flux
 - Densité
 - Masquage auto: limite automatiquement le dessin de la zone suivant l'image
- Incrustation
 - Permet de voir les identificateurs de zones
- Option de masque
 - Permet de visualiser la zone en choisissant la couleur de la zone
- Tous les curseurs du dessous permettent de modifier la zone en cours
- La zone en cours est signalée par la couleur de l'identificateur
 - Identificateur dé sélectionné
 - Identificateur sélectionné
- Remise à zéro de tous les curseurs
- Réinitialiser automatiquement les curseurs
 - Mémoire ou non la position des curseurs



Filtre gradué ou radial (même menu, forme de la zone différente)

Destiné à effectuer des corrections locales à l'image

- Ajout d'une zone
- Dessin de la zone
- Effacer une partie de la zone

- Incrustation

- Permet de voir les identificateurs de zones

- Option de masque

- Permet de visualiser la zone en choisissant la couleur de la zone

- Tous les curseurs du dessous permettent de modifier la zone en cours

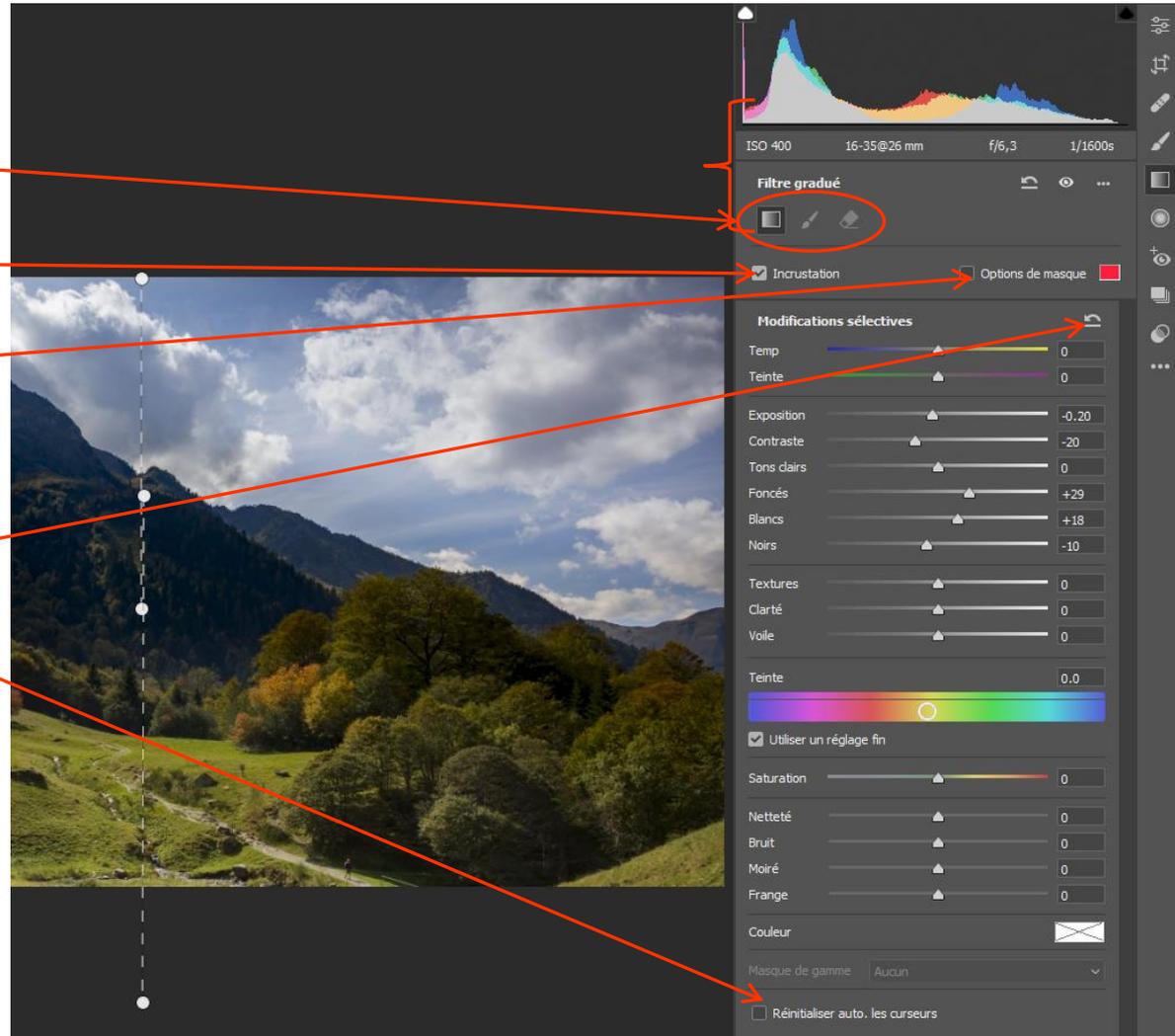
- La zone en cours est signalée par la couleur de l'identificateur

- Identificateur dé sélectionné
- Identificateur sélectionné en rouge

- Remise à zéro de tous les curseurs

- Réinitialiser automatiquement les curseurs

- Mémorise ou non la position des curseurs



Suppression des yeux rouges

Destiné à effacer les yeux rouges

Entourer la pupille rouge avec la souris et le clic gauche enfoncé

En « lâchant » le clic la pupille rouge est remplacée par du noir

Ajuster la taille au besoin

- la taille avec le curseur taille

- l'intensité du noir avec le curseur Obscurcir

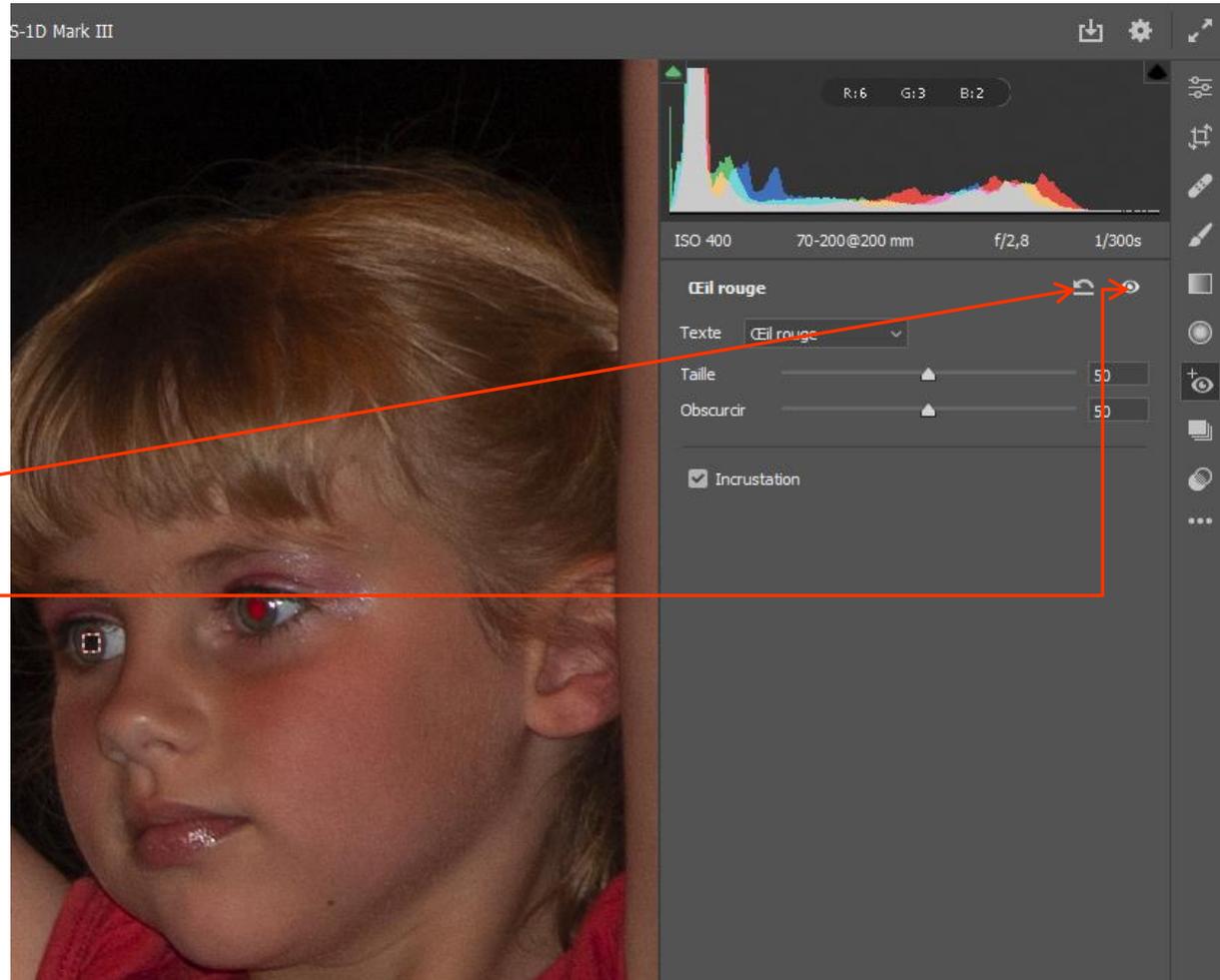
Incrustation permet d'identifier les zones corrigées

Le clic sur la zone corrigée la fait passer en rouge

A ce moment là on peut supprimer la correction par la touche « suppr »

Annuler tout

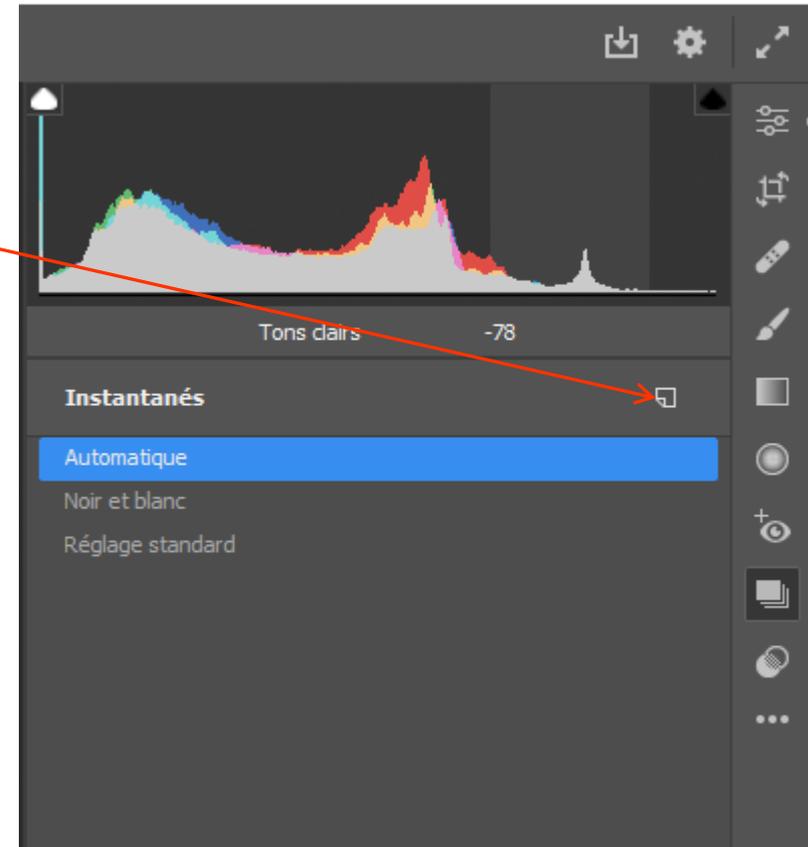
Avant / Après



Instantanés

Permet de nommer un ensemble de réglage que l'on peut retrouver simplement en cliquant sur le nom de l'instantané

Création d'un instantané
Ouvre une boîte de dialogue pour nommer l'instantané



Paramètres prédéfinis

Permet de choisir parmi des réglages prédéfinis
- parmi les réglages proposés par Adobe
- Parmi les réglages qu'on peut définir soi même

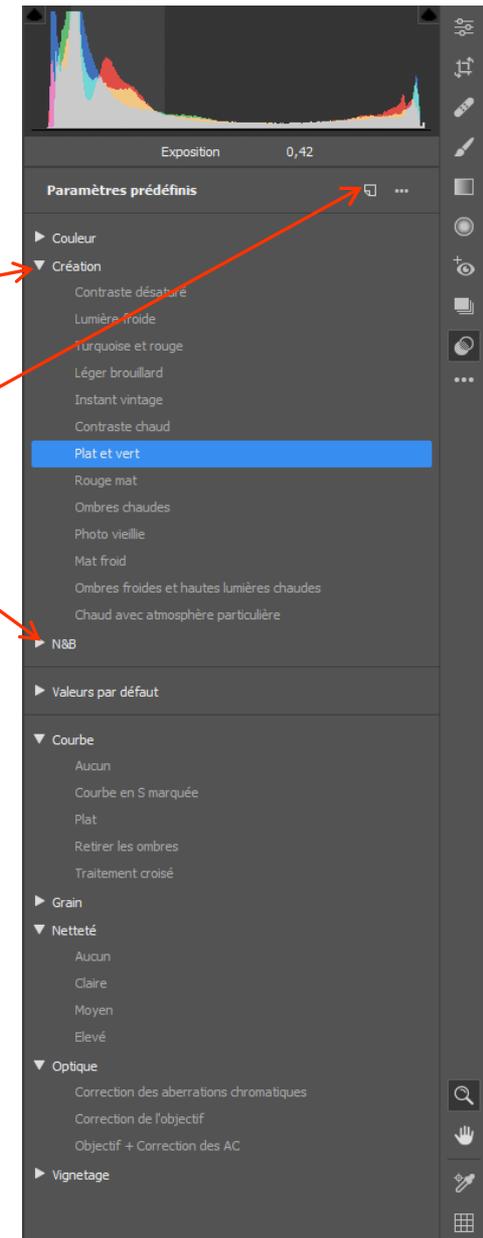
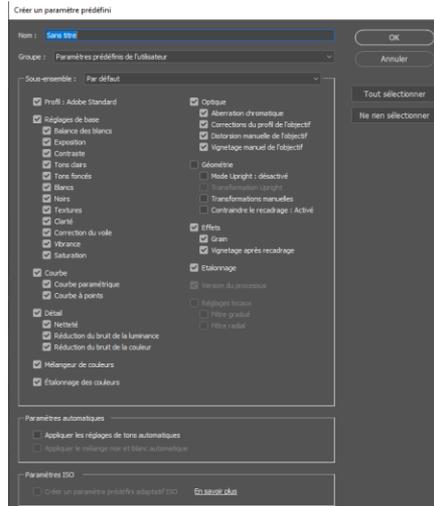
Déplier les différents réglages en cliquant sur les flèches

La visualisation de l'effet se fait en survolant chacun des réglages

Sélection d'un réglage en cliquant sur son nom.

Création d'un réglage:

- Lorsqu'un réglage donné donne satisfaction on peut définir cet ensemble de réglage et le retrouver pour un autre cliché
- Clic sur « Créer un paramètre prédéfini »
- Sélectionner les paramètres à conserver dans le menu qui s'ouvre, nommer ce réglage, définir dans quel groupe ce réglage doit être conservé et cliquer sur OK pour sauvegarder



ANNEXE: Créer un paramètre prédéfini adaptatif ISO

But

Créer un réglage qui permet, en fonction de la sensibilité utilisée, d'appliquer un réglage adapté.

Par exemple:

Si votre boîtier nécessite

- une réduction de bruit réglée à 10 pour la sensibilité 1600 ISO
- une réduction du bruit réglée à 0 pour la sensibilité 400 ISO

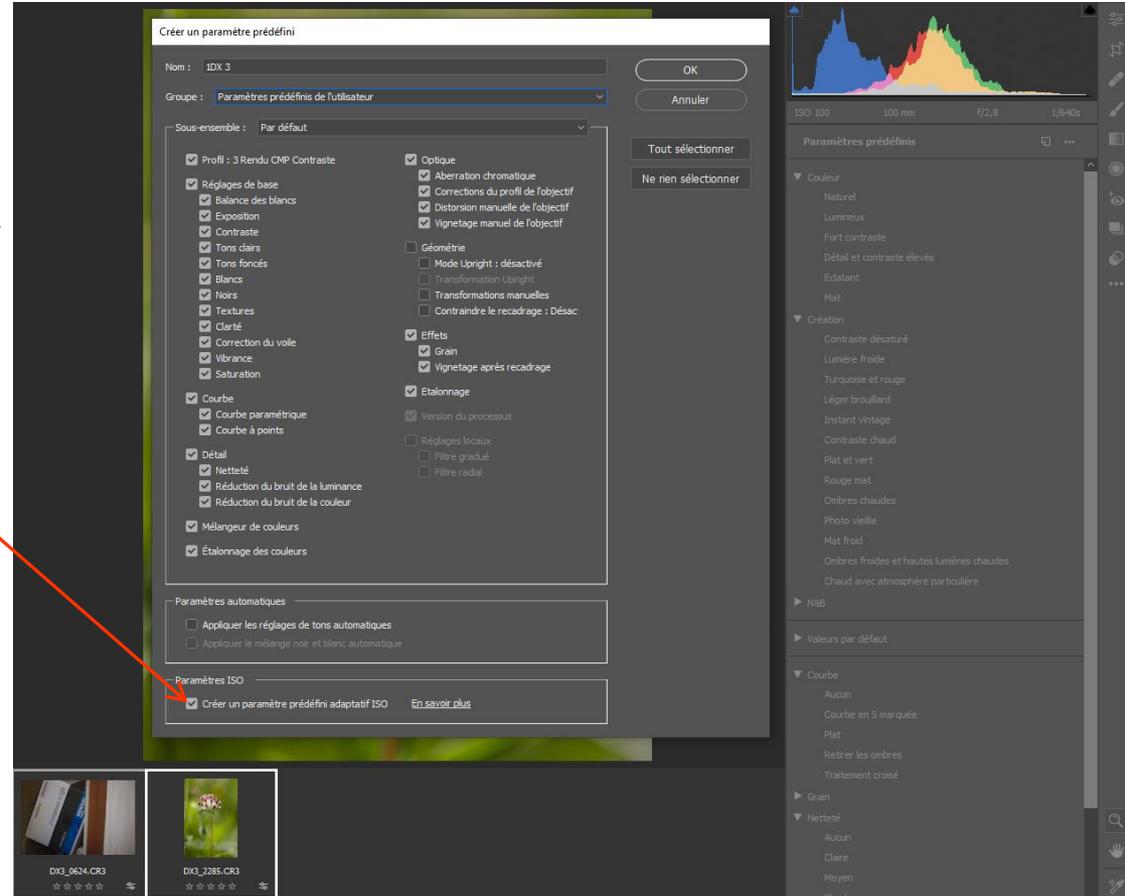
Un réglage prédéfini adaptatif ISO affectera une valeur de 5 par défaut à un cliché pris avec une sensibilité de 800 ISO.

Permet de dégrossir les réglages avant un réglage fin image par image.

ANNEXE: Créer un paramètre prédéfini adaptatif ISO

Procédure

- Ouvrir au moins deux images RAW avec des valeurs ISO différentes.
- Spécifier / Régler les paramètres de chacune des images, en particulier les valeurs de réduction du bruit.
- Sélectionnez les deux images dans le film fixe et cliquez sur l'icône Paramètres prédéfinis.(Ou Maj + P)
- Spécifier le nom, le groupe et les paramètres du paramètre prédéfini.
- Assurez-vous que l'option Créer un paramètre prédéfini adaptatif ISO est sélectionnée.
- Valider par OK.



ANNEXE: Créer un paramètre prédéfini adaptatif ISO

Procédure

- Définir le paramètre prédéfini par défaut
 - Ouvrir « Préférences de Caméra Raw »
 - Sélectionnez Paramètres RAW par défaut
 - Si vous n'avez qu'un APN
 - Dans la liste déroulante Global:
 - Choisir »Sélectionner le paramètre prédéfini > Paramètres utilisateur prédéfinis de l'utilisateur », puis sélectionnez le paramètre prédéfini adaptatif ISO. (Canon 1DX Mark III dans l'exemple ci-dessous)
- Cocher « Remplacer le paramètre global pour des appareils photo spécifiques ».

Préférences Camera Raw (Version 13.1.0.658)

Paramètres par défaut de Raw

Global : Paramètre prédéfini "Canon 1DX Mark III"

Remplacer le paramètre global pour des appareils photo spécifiques

Appareils photo disponibles : Canon EOS-1D X Mark III

Afficher les numéros de série

Créer un modèle par défaut

Modèle de l'appareil photo	Par défaut
1 Canon EOS 5DS R - 163022001150	Paramètre prédéfini "Standard 5DSR"
2 Canon EOS-1D X Mark II - 023011000312	Paramètre prédéfini "Standard 1DX Mark II"
3 Canon EOS-1D X Mark III - 033032000847	Paramètre prédéfini "Canon 1DX Mark III"

Paramètres prédéfinis de l'utilisateur

Canon 1DX Mark III

DX3_0624.CR3

DX3_2285.CR3

ANNEXE: Créer un paramètre prédéfini adaptatif ISO

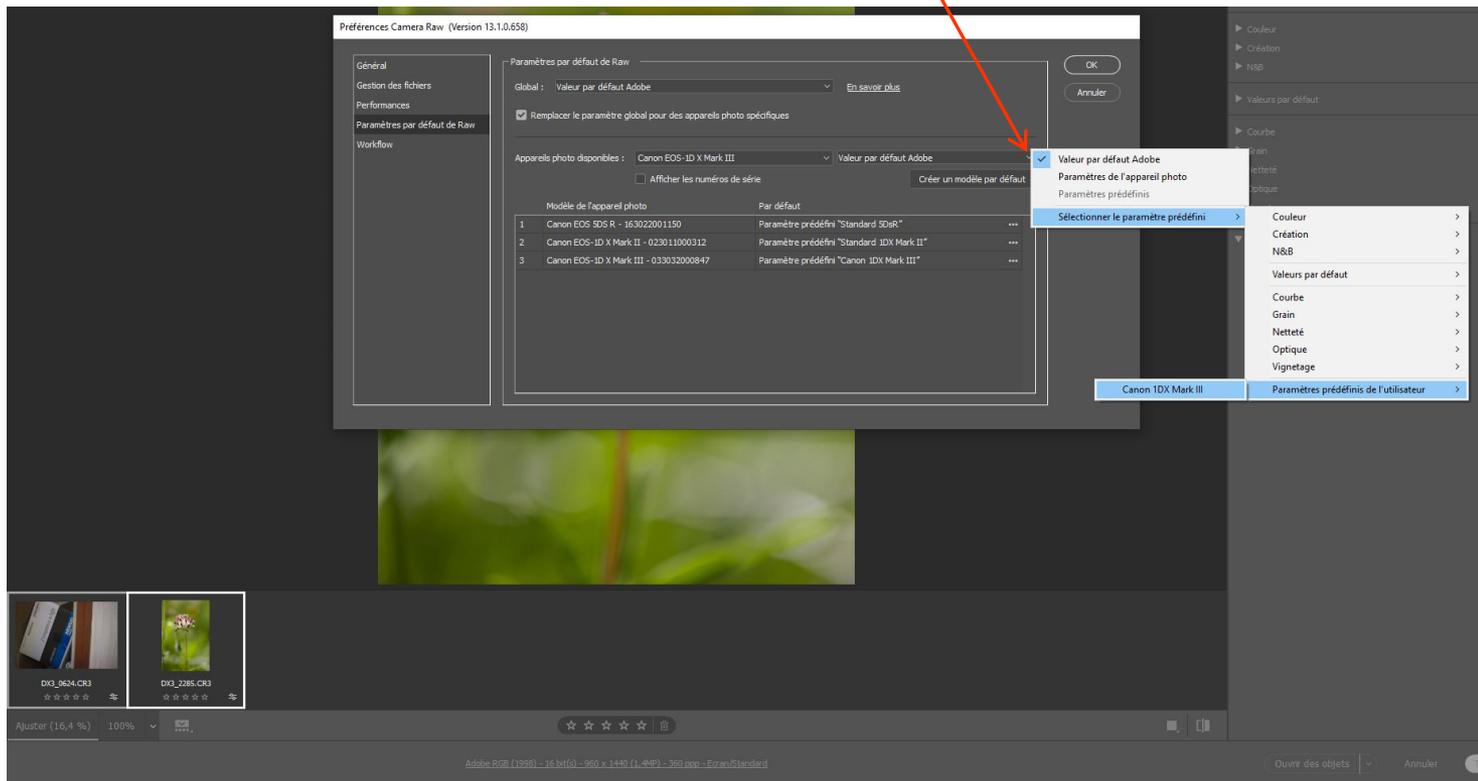
Procédure

Si vous avez plusieurs APN

- Refaire l'opération de création d'un paramètre prédéfini adaptatif ISO pour chacun des APN
- Cocher « Remplacer le paramètre global pour des appareils photo spécifiques »
- Pour chacun des APN

Dans Appareils photo disponibles, Valeur par défaut Adobe

- Choisir « Sélectionnez le paramètre prédéfini->Paramètre prédéfini de l'utilisateur » et le paramètre que vous avez défini



ANNEXE: Créer un paramètre prédéfini adaptatif ISO

Vérification

- Sélectionner un cliché avec une valeur ISO intermédiaire
- Appliquer les valeurs par défaut de Camera Raw
- Vérifier que les valeurs de réduction du bruit pour chacune des images sont bien entre les valeurs mini et maxi que vous avez définies

