

L'interface Adobe Camera Raw



L'ancienne interface



L'Atelier Photo Beauzelle

La nouvelle interface







- Général
 - Panneaux
 - Simple: 1 seul panneau de réglage ouvert à la fois
 - Réactif : adaptation du nombre de panneaux ouverts à la dimension de l'écran
 - Multiple: Tous les panneaux ouverts restent ouverts
 - Film fixe
 - Règle l'affichage des vignettes: Sélectionner les coches suivant vos souhaits. Tout est coché
 - Zoom et panoramique
 - Affiche ou non la main pour déplacer l'image. Pas coché
 - Raccourcis clavier
 - Utilisation (ou non) des touche (Alt Ctrl Z) Coché

Préférences Camera Raw (Version 13.1.0.658)	
Péférences Camera Raw (Version 13.1.0.658) Général Gestion des fichiers Performances Paramètres par défaut de Raw Workflow Flim fixe Orientation : Hoizontal Que fichier les noms de fichier Afficher les notes et les étiquettes de couleur Zoom et panoramique Utiliser les fonctions de stylisation Zoom et panoramique de Lightroom Raccourcis davier Utiliser les raccourcis d'annulation hérittés	OK Annuler



- Gestion des fichiers
 - Gestion des fichiers DNG (Gestion des fichiers « side car »)
 - Incorporés aux fichiers DNG
 - Toujours utiliser les fichiers XMP annexes
 - Ignorer les fichiers XMP annexes
 - Gestion des fichiers JPEG et TIFF
 - Désactiver le prise en charge des fichiers JPEG / TIFF
 - Ouverture automatique des fichiers JPEG/TIFF avec paramètres
 - Ouverture automatique de tous les fichiers JPEG/TIFF pris en charge

Préférences Camera Raw (Version 13.1.0.658)	
Général Gestion des fichiers DNG Gestion des fichiers Fichiers annexes : Incorporer les XMP au DNG Performances Mettre à jour les apercus JPEG incorporés : Taille movenne	OK Annuler
Paramètres par défaut de Raw Workflow Gestion des fichiers JPEG et TIFF	
JPEG: Ouverture automatique des fichiers JPEG avec des paramètres ~ TIFF: Ouverture automatique des fichiers TIFF avec des paramètres ~	



- Performances

D / C /



- Automatique
- Personnalisé
- Désactive
- Mémoire cache de Camera Raw
 - Définition de la taille maximum en Go: En fonction de votre machine et du volume de stockage disponible

* * * * *

(s) - 2560 x 1440 (3,7MP) - 360 ppp - I

Editio

- Possibilité d'effacer la mémoire cache
- Définition de l'emplacement du cache: A définir si vous le souhaitez pour ne pas encombrer le disque C:

Général Gestion des fichiers Performances Utiliser un processeur graphique : Auto <u>En savoir plus</u> OK Paramètres par défaut de Raw Intel(R) Iris(R) Xe Graphics (27.20.100.8935) Annuler Workflow Mémoire cache de Camera Raw Mémoire cache de Camera Raw Mémoire cache de Camera Raw Taille maximale : 10,0 GO Purger la mémoire cache Sélectionner l'emplacement D:\Cache ACR\	Preferences Camera Raw (Version	15.1.0.036)	
Paramètres par défaut de Raw Intel(R) Iris(R) Xe Graphics (27.20. 100.8935) Workflow Mémoire cache de Camera Raw Taille maximale : 10,0 GO Purger la mémoire cache Sélectionner l'emplacement D:\Cache ACR\	Général Gestion des fichiers Performances	Performances Utiliser un processeur graphique : Auto <u>En savoir plus</u>	OK Annuler
Sélectionner l'emplacement D:\Cache ACR\	Paramètres par défaut de Raw Workflow	Intel(R) Iris(R) Xe Graphics (27.20.100.8935) Votre système prend automatiquement en charge l'accélération de base. Mémoire cache de Camera Raw Taille maximale : 10,0 GO Purger la mémoire cache	
		Sélectionner l'emplacement D:\Cache ACR\	



- Paramètres par défaut de Raw
 - Global
 - « En savoir plus » envoie sur un page internet d'Adobe qui explique comment régler ses paramètres par défaut
 - « Remplacer le paramètre global pour des appareils spécifiques » coché permet d'appliquer des paramètres par défaut spécifiques à un appareil (avec son numéro de série ou non)
 - Appareils photo disponibles
 - Liste les appareils que vous avez configuré
 - Voir l'annexe: Créer un paramètre prédéfini adaptatif ISO

Préférences Camera Raw (Version 13.1.0.658)							
Général Gestion des fichiers Performances Paramètres par défaut de Raw	Parama Globa ☑ R	ètres par défaut de Raw I : Valeur par défaut Ar emplacer le paramètre glo	dobe obal pour des appareils photo sp	∨] Þédfiques	<u>En savoir plus</u>		OK Annuler
Workflow	Appar	eils photo disponibles : Modèle de l'annareil ne	Canon EOS-1D X Mark III	ie Dar dáfaut	Valeur par défaut A	Adobe ~ Créer un modèle par défaut	
	1 2 3	Canon EOS 5DS R - 16 Canon EOS-1D X Mark Canon EOS-1D X Mark	3022001150 II - 023011000312 III - 033032000847	Paramètre prédéfini Paramètre prédéfini Paramètre prédéfini	"Standard 5DsR" "Standard 1DX Mari "Canon 1DX Mark II	••• k II" ••• II" •••	



- Workflow
 - Paramètres prédéfinis
 - Sélection de l'espace de travail de sortie et de la profondeur de codage (16 bits/couche si possible)
 - Dimensionnement de l'image
 - Permet de redimensionner (ou non) l'image de sortie avec différents paramètres
 - Netteté de sortie
 - Permet d'appliquer une accentuation en fonction de la destination de l'image (Ecran, impression sur papier mat ou brillant ...)
 - Photoshop
 - Ouvrir dans Photoshop comme objet dynamique ou non (ACR est vu comme un filtre dans Photoshop)

Préférences Camera Raw (Version 1	13.1.0.658)	
		~
General	Parametre pregenni : Personnaise	
Gestion des fichiers	Espace colorimétrique	Annuler
Performances	Espace : Adobe RGR (1998)	
Paramètres par défaut de Raw		
Workflow	Mode : Simuler le papier et l'encre	
	Dimensionnement de l'image	
	Redimensionner : Largeur et hauteur v 🗌 Ne pas agrandir	
	I: 2560 H: 1440 ni × 960 x 1440 (1.4MP)	
	Résolution : 360 pixels/pouce ~	
	Netteté de sortie	
	🗹 Plus net pour : Ecran 🗸 Niveau : Standard 🗸	
	Photoshop	
	Ouvrir dans Photoshon comme objets dunamiques	



Zoom et Vignettes

- Zoom et affichage des vignettes
 - Zoom
 - Le clic sur la flèche « Zoom » permet de choisir le niveau du zoom
 - » Taille écran ou Pourcentage
 - » Le clic sur l'image permet de passer à « Taille de l'écran » au niveau de zoom défini
 - · Affichage des vignettes
 - Le clic gauche permet d'afficher ou non les vignettes
 - Le clic droit permet de choisir l'affichage (Horizontal / Vertical, nom des fichier, notes ...)





Vignettes

- Menu contextuel en survolant les vignettes

- Vignette seule:
 - Paramètre des vignettes (identique au clic droit sur l'affichage des vignettes
 - Enregistrement sans passer par Photoshop. Ouvre un menu spécifique
- Si au moins deux vignettes sont sélectionnées
 - Synchronisation des réglages. Ouvre un menu qui permet de sélectionner les réglages à synchroniser





Vignettes

- Si au moins deux vignettes sont sélectionnées
 - La synchronisation
 - Permet de choisir quels sont les réglages qui doivent être synchronisés





Enregistrement

- Enregistrement des vignettes sélectionnées
 - Permet d'enregistrer sans lancer Photoshop
 - Deux accès depuis la fenêtre ACR



L'Atelier Photo Beauzelle

Enregistrement

– Le menu contextuel « Options d'Enregistrement » permet de régler

- L' emplacement du fichier produit,
- Le nom du fichier produit,
- Le type de fichier produit (JPG, DNG, TIFF...),
- Les caractéristiques du fichier produit (dépend du type de fichier choisi au dessus),
- L'espace colorimétrique de sortie et la profondeur de codage,
- La définition (en pixels) du fichier produit et sa résolution, (prime sur les préférences de Camera Raw)
- L'accentuation appliquée au fichier en fonction de sa destination

	Options d'enregistrement	
5 5 M W	Paramètre prédéfini : Personnalisé v	Enregistrer Annuler
A Company	Sélectionner un dossier \photopatrid.synology.me\Cloud OIB\Formations\ACR\	
So selles	Dénomination de fichier Exemple : 50SR4744.3PG Nom du document	
	Extension de fichier : JPG v	
	Format: IPEG v	
The state of the s	Supprimer les informations d'emplacement	
	Qualité : 11 Elevé (8-9) · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
	Espace colormétrique Espace : sRG8 IEC61966-2.1 Mode : Mode :	
	Dimensionnement de l'image Image Image <tr< th=""><th></th></tr<>	
	Résolution : 360 pixels/pouce ~	
5D5R/744.CR2 D/3 2285.CR3	Plus net pour : Ecran	
juster (11 %)	****	



La nouvelle interface ACR

Avant / Après

- Position des fenêtres Avant et Après
 - Les clics successifs « Alterner entres les vues Avant/Après » ou l'appui sur la touche « Q » permet de positionner les fenêtres Avant / Après en Horizontal, Vertical ou en partage de l'image
- Basculer entre Défaut et réglages actuels
 - Le clic sur Basculer vers les réglages par défaut ou la touche « \ » permet de passer du réglage actuel aux réglages par défaut



L'Atelier Photo Beauzelle

La nouvelle interface ACR



Avant / Après

- Avec l'affichage des fenêtres Avant / Après
 - Deux menus supplémentaires apparaissent
 - « Basculer entre les paramètres Avant / Après » (ou la touche « P »)
 - « Copier les paramètres actuels dans Avant » (ou la touche « Alt P »)



L'Atelier Photo Beauzelle





Ouvrir Annuler Terminer

- Ouvrir ou Ouvrir un objet
 - Ouvre la ou les images sélectionnées dans Photoshop et termine la session
 - Dépend du paramètre « Ouvrir dans PS comme objet dynamique » dans les préférences,
 - Le clic sur la flèche fait apparaitre les autres options:
 - Ouvrir, Ouvrir en tant qu'objet (dynamique)
 - Ouvrir une copie : Ouvre dans Photoshop une version avec les réglages actuels, termine la session mais n'enregistre pas les réglages actuels.
- Annuler
 - Termine la session sans rien enregistrer des réglages effectués
- Terminer
 - Enregistre les réglages actuels et termine la session.





Loupe, Main, Pipette et Grille

- Loupe
 - Sélectionnée par défaut
- Main
 - S'affiche si « Utiliser les fonctions de stylisation Zoom et Panoramique de Lightroom n'est pas cochée dans les Préférences de Camera Raw
 - Si sélectionné permet de déplacer l'image dans la fenêtre. Même fonction que l'appui sur la barre d'espace, le curseur rend la forme dune main.
- Pipette
 - Permet d'afficher la valeur RGB d'un ou plusieurs (jusqu'à 9) point(s) sélectionné(s) dans l'image
- Grille
 - Affiche une grille en surimpression. Peut servir à aligner l'image en effectuant une rotation.





Le panneau des réglages

- L'histogramme —
 - Affiche les caractéristiques de la prise de vue: ISO, focal _ Temps de pose
 - Représente le nombre de pixels de chaque couche par d sombre au plus clair
 - Les deux flèches bleue et rouge permettent d'afficher les
 - Le clic dans les différentes zones de l'histogramme perm
 - Noir \rightarrow le curseur Noir. _
 - Tons foncés. → le curseur Foncés
 - Exposition \rightarrow le curseur Exposition,
 - Tons clairs \rightarrow le curseur Tons clairs. _
 - Blanc > le curseur Blancs.

Les réglages sous l'histogramme dépend choix des outils.

- Modifier (Copie d'écran) _
- Recadrer et faire pivoter
- Suppression des défauts
- Pinceau de retouche
- Filtre gradué
- Filtre radial
- Suppression des yeux rouges
- Instantanés
- Paramètres prédéfinis
- Le dernier « Plus de paramètres d'image » ouvre le menu:

5					ľ	1 1 1
ISO, focale, diaphragr	ne, ∟					
uche par densité du pl	us	io 400	16-35@26 mm	f/6,3	1/1600s	
afficher les zone écrêté mme permet de régler	ées : Pi	dition rofil rendu C	MP Contraste	Auto Noi	ret bianc	C
		Reglages	de base		0	⁺œ
	В	alance des bla	ncs Personnalisée		~ /	-
	Ti Ti	'emp	^		5850 +13	
dépendent du	E	xposition -			-1.25	
E	± * * * °	Contraste –	<u></u>		0	
	ी _{व्य} ्∎ िध्	ons dairs oncés		<u> </u>	-1	
ISO 400 16-35@26 mm f/6,3	1/1600s	loirs			+100	
Couleur Couleur		extures -	<u>.</u>		0	
► Creation ► N&B	• • •	oile -		<u> </u>	+14	
 Valeurs par défaut Courbe 	<u>ہ</u> ۰۰۰ ۷	ibrance =	_		0	
Retablir la version ouverte Restaurer les paramètres par défaut Appliquer les paramètres précédents	S	aturation =	^		0	
Appliquer l'instantané Appliquer le paramètre prédéfini favori	>	Courbe				
Créer un instantané Créer un paramètre prédéfini	Ctrl+Maj+S Ctrl+Maj+P	Détail			0	
Copier les paramètres de modification Copier les paramètres de modification sélectionnés Coller les paramètres de modification	Ctrl+C Ctrl+Alt+C Ctrl+V	Mélangei	ır de couleurs			
Charger des paramètres Enregistrer les paramètres		ontique	ge des couleurs			
Enregistrer l'image Accentuation des détails	> Ctrl+Maj+D	Géométri	e		0	
Exporter les paramètres vers XMP Mettre à jour les aperçus DNG		> Effets			0	
Définir les paramètres Raw par défaut		Etalonna	qe			



La nouvelle interface ACR



Modifier → Réglages de base

- Edition
 - Auto: Propose un réglage par défaut des curseurs du Réglage de base
 - Noir et blanc: Sélectionne le profil Adobe Monochrome
- Profil
 - Permet de choisir le profil pour un rendu adapté à l'image.
 - Le clic sur la loupe permet de choisir les profils favoris -
 - Le clic sur la flèche permet de choisir l'un des profils favoris
- Réglages de base
 - Balance des blancs
 - Réglage par défaut: Telle qu'elle, Auto, Lumière naturelle, etc-
 - Ou en cliquant sur une zone a priori grise neutre avec la pipette -
 - Le clic sur « l'œil » permet de revenir à « Telle qu'elle »
 - Ou bien en réglant la température de couleur et la teinte.

utilisant l'histogramme

- Exposition -
- Contraste
- Tons clairs
- Foncés
- Blancs
- Noirs
- Textures
 - Augmente le niveau des détails très fins sans augmenter le bruit

Réglages en ajustant les curseurs ou en

- Clarté
 - Augmente ou diminue le contraste local micro contraste des détails
- Voile
 - Diminue l'effet de brume bleue qu'on voit sur les lointains des paysages. Il est préférable de l'utiliser uniquement sur les zones nécessaires avec les outils de correction locale et de ne pas l'appliquer sur la totalité de l'image.
- Vibrance:
 - Moins les couleurs sont saturées, plus elle va les saturer et à l'inverse si elles sont très saturées le curseur vibrance va peu les saturer. De plus l'augmentation de la vibrance agit plus sur les tons froids que chauds ce qui explique qu'elle a moins d'effet sur la peau.
- Saturation
 - Augmente ou diminue la saturation des couleurs







- Permet d'ajuster le niveau de luminosité des
 - Tons clairs
 - Claires
 - Sombres
 - Foncés
 - En ajustant les curseurs
- Et ceci soit pour toutes les couches soit par couche en sélectionnant la couche.
- Le clic sur l'œil permet de revenir à l'absence de réglage
- On peut régler la courbe en cliquant sur la courbe elle-même
- La sélection de l' »outil de réglage ciblé » permet d'effectuer le réglage en cliquant dans l'image





Modifier 🗲 Détail

- Permet d'ajuster le niveau d'accentuation et de réduction du bruit
 - Accentuation:
 - Netteté: Niveau d'accentuation
 - Rayon: Règle le rayon à partir duquel l'accentuation est appliquée. Petit rayon pour des clichés avec beaucoup de détails, rayon plus important pour des photos avec moins de détails
 - Détail: Accentuation plus intense des détails très fins
 - Masquage: Permet de ne pas accentuer les zones sans détails. L'intérêt est de ne pas faire augmenter le bruit dans les aplats.
 - Il est conseillé de passer l'image à 100 % pour régler ces curseurs
 - L'appui sur la touche Alt permet de mieux voir l'effet des curseurs.
 - Bruit (de luminance)
 - Bruit: Règle le niveau de réduction du bruit
 - Détail: Garde le niveau de détail en évitant la réduction du bruit sur les détails
 - Contraste: Augmente le contraste des détails
 - Bruit C. (Bruit de chrominance ou bruit de couleur)
 - Bruit: Règle le niveau de réduction du bruit de couleur
 - Détail: Garde le niveau de détail en évitant la réduction du bruit de couleur sur les détails
 - Lissage: Lisse les « gros » aplats de couleurs qui peuvent apparaitre avec les hautes sensibilités

ISO 400 16-35@26 mm	f/6.3 1/1600s
Edition	Auto Noir et blanc
Profil rendu CMP Contraste	~ •
> Réglages de base	O
> Courbe	٥
∨ Détail	O
Netteté	40 ▼
Rayon 🔺	0.5
Détail 📥	25
Masquage 🔺	5
Bruit 📥	8 🔻
Détail 🔶	50
Contraste 🔺	0
Bruit c.	10 🔻
Détail 📥	50
Lissage	50
Pour obtenir un aperçu plus précis, effect valeur supérieure ou égale à 100 % lors d de ce panneau.	tuez un zoom sur une lu réglage des commandes
> Mélangeur de couleurs	
> Étalonnage des couleurs	
> Optique	
> Géométrie	٥
> Effets	
> Etalonnage	



Modifier → Mélangeur de couleurs

Cette sélection permet de modifier sélectivement les couleurs en

Permet d'ajuster sélectivement les couleurs

Peu utilisé sauf pour effets spéciaux

cliquant dans l'image-





L'Atelier Photo Beauzelle

Modifier → Etalonnage des couleurs

Non utilisé





Modifier → Optique

- Permet de corriger les défauts optiques

- Suppression des aberrations chromatiques
- Utiliser les corrections de profil
 - Corrige les déformations dues à l'optique
 - Déformations en coussinet ou en barillet ou bien en « moustaches »
 - En sélectionnant l'optique
 - En automatique
 - En sélectionnant l'optique si elle n'est pas reconnue automatiquement
 - Corrections que l'on peut atténuer avec les deux curseurs Déform et Vignette
 - Le menu « Supprimer la frange »
 - Permet d'ajuster les corrections des aberrations chromatiques

			_
1 🔺			在, %
ISO 400	16-35@26 mm f/	6,3 1/1600s	
Edition		Auto Noir et blanc	
Profil rendu C	CMP Contraste	~ =0	
> Réglages	de base	۵	⁺o
> Courbe			
> Détail		٥	
> Mélange	ur de couleurs		
> Étalonna	ge des couleurs		
✓ Optique		٥	
Profil Manuel			
Supprimer I	aberration chromatique		
🗹 Utiliser les d	corrections de profil	•	
Configuration	Auto		
	Profil d'objectif		
Créer Car	non		
Modèle Car	non EF 16-35mm f/4L IS USM		
Profil Add	be (Canon EF 16-35mm f/4L 1	IS USM) v2 🗸 🗸	
	Degré de correction		
Déform.	<u> </u>	100	
Vignette	<u> </u>	100	
Supprimer	la frange	•	
Echantillonner l	a frange 🍠		
(j) Utilisez la pij violettes et v	pette pour échantillonner les zor vertes qui doivent être corrigées	ies de frange i.	
Violet 🔺			
Teinte -		30 / 70	
Vert 🔺			
Teinte 🗧		40 / 60	Q
> Géométri	ie	0	
> Effets			7
> Etalonna	ge		



- Permet d'ajuster les déformations de perspective
 - Upright
 - Annule les corrections
 - Corrections automatiques
 - Applique uniquement la correction de niveau
 - Applique les corrections de perspective verticale et des corrections de niveau
 - Applique des corrections de perspective horizontales et verticale et de niveau
 - Permet de dessiner des repères horizontaux et verticaux pour personnaliser les corrections de perspective
 - Contraintes de recadrage
 - Si cochée, recadre l'image pour éliminer les zones vides après correction
 - Transformations manuelles
 - Permet de régler la perspective en vérifiant l'effet sur l'écran. A utiliser avec la grille de préférence

ISO 400 16-35@26 mm f/6,3	1/1600s
Edition Auto No	oir et blanc
Profil rendu CMP Contraste	~
> Réglages de base	0
> Courbe	
> Détail	٥
> Mélangeur de couleurs	
> Étalonnage des couleurs	
> Optique	0
✓ Géométrie	٥
Upright 🛇 A 🖂 📖 🌐 🔱	
Contraindre le recadrage	
	•
Vertical	
Horizontal	
Rotation	0.0
Aspect	0
	100
Décal. Y	0.0
> Effets	
> Etalonnage	



Modifier -> Effets

- Permet d'introduire du « Grain » dans l'image
 - Simulation du grain des photos argentiques
- Permet d'ajouter du vignetage
 - Vignetage noir ou blanc
 - Ajuste le vignetage même si la photo a été recadrée

	형
	Ţ
Noirs 0	_ /
Edition Auto Noir et blanc	
Profil rendu CMP Contraste 🗸 🗖	
> Réglages de base 💿	• •
> Courbe (S)	
> Détail 💿	
> Mélangeur de couleurs 💿	•••
> Étalonnage des couleurs 💿	
> Optique 💿	
> Géométrie 💿	
✓ Effets	
Grain 🔺 0	
Vignetage 0	
> Etalonnage 💿	



- Permet d'ajuster les couleurs de l'image
- Peu utilisé sauf pour des effets spéciaux ?





Recadrage

- Recadrage de l'image
 - En choisissant un format
 - Original
 - Ou tout autre format « classique »
 - 1/1
 - 3/2
 - 4/3
 - 16/9
 - Etc
 - Personnalisé
- Redressement de l'horizon
 - par double clic sur le niveau-
 - par tracé d'une ligne de niveau dans l'image
- Symétries
 - Horizontale
 - Verticale
- Rotations de l'image par 90°





Suppression des défauts

- Destiné à supprimer des défauts tels que les taches du capteur
- Suppression des défauts par duplication d'une zone ou par correction
- La coche « Afficher les défauts » permet de mettre en évidence les défauts
 - Ajuster le curseur pour voir les défauts
- Réglage du correcteur
 - Taille
 - Contour progressif
 - Opacité
- Clic sur les défauts signalés pour les effacer
- La coche « Incrustation » permet de visualiser les zones corrigées





Pinceau de retouches

Destiné à effectuer des corrections locales à l'image

- Ajout d'une zone
- Dessin de la zone
- Effacer une partie de la zone
- Définition du pinceau
 - Taille: avec le curseur ou la souris par clicdroit
 - Contour progressif
 - Flux
 - Densité
 - Masquage auto: limite automatiquement le dessin de la zone suivant l'image
- Incrustation
 - Permet de voir les identificateurs de zones
- Option de masque
 - Permet de visualiser la zone en choisissant la couleur de la zone
- Tous les curseurs du dessous permettent de modifier la zone en cours
- La zone en cours est signalée par la couleur de l'identificateur
 - Identificateur dé sélectionné
 - Identificateur sélectionné
- Remise à zéro de tous les curseurs
- Réinitialiser automatiquement les curseurs
 - Mémorise ou non la position des curseurs



ISO 400

16-35@26 mm

1/1600

Options de masque

+0.50

+18

1



Filtre gradué ou radial (même menu, forme de la zone différente)

Destiné à effectuer des corrections locales à l'image

- Ajout d'une zone
- Dessin de la zone
- Effacer une partie de la zone
- Incrustation
 - Permet de voir les identificateurs de zones
- Option de masque
 - Permet de visualiser la zone en choisissant la couleur de la zone
- Tous les curseurs du dessous permettent de modifier la zone en cours
- La zone en cours est signalée par la couleur de l'identificateur
 - Identificateur dé sélectionné
 - Identificateur sélectionné en rouge
- Remise à zéro de tous les curseurs-
- Réinitialiser automatiquement les curseurs
 - Mémorise ou non la position des curseurs,





Suppression des yeux rouges

Destiné à effacer les yeux rouges

- Entourer la pupille rouge avec la souris et le clic gauche enfoncé
- En « lâchant » le clic la pupille rouge est remplacée par du noir
- Ajuster la taille au besoin
 - la taille avec le curseur taille
- l'intensité du noir avec le curseur Obscurcir Incrustation permet d'identifier les zones corrigées
- Le clic sur la zone corrigée la fait passer en rouge
- A ce moment là on peut supprimer la correction par la touche « suppr »

Annuler tout

Avant / Après-





Instantanés

Permet de nommer un ensemble de réglage que l'on peut retrouver simplement en cliquant sur le nom de l'instantané

Création d'un instantané

Ouvre une boite de dialogue pour nommer l'instantané





Paramètres prédéfinis

Permet de choisir parmi des réglages prédéfinis -parmi les réglages proposés par Adobe -Parmi les réglages qu'on peut définir soi même

Déplier les différents réglages en cliquant sur les flèches

La visualisation de l'effet se fait en survolant chacun des réglages

Sélection d'un réglage en cliquent sur son nom.

Création d'un réglage:

- Lorsqu'un réglage donné donne satisfaction on peut définir cet ensemble de réglage et le retrouver pour un autre cliché
- Clic sur « Créer un paramètre prédéfini » -

- Sélectionner les paramètres à conserver dans le menu qui s'ouvre, nommer ce réglage, définir dans quel groupe ce réglage doit être conservé et cliquer sur OK pour sauvegarder

Nom : Sans Utre		
Groupe : Paramètres residéfinis de l'utilisateur		
Profil : Adobe Standard	Aberration dynamics in	
Réglages de base	Corrections du profil de l'objectif	Ne nen selectionner
Balance des blancs	Distorsion manuelle de l'objectif	
Contraste	Vignetage manuel de l'objectif	
🗹 Tons dairs	Géométrie	
Tons foncés	Mode Upright : désactivé	
2 Blancs		
Vors P3 Textures	Contraindre la recedrane - Actival	
Canté		
Correction du vole	Effets	
Vbrance	Vimetage après recadrage	
Saturation		
Courbe	🖬 Etaiomage	
Courbe paramétrique		
Courbe a points		
Détai		
C Netteté C Déduction du las it de la Lasianece		
Réduction du bruit de la couleur		
Meangeur de couleurs		
Étalonnage des couleurs		
Paramètres automatiques		
Appliquer les regages de uns automatiques		
L. Adjuição la molange nor et banc automatic	~~	
- Paramètres ISO		
	Eo anusis okas	
C circer an parametre presenti asaptaer 150		



La nouvelle interface ACR



But

Créer un réglage qui permet, en fonction de la sensibilité utilisée, d'appliquer un réglage adapté.

Par exemple:

- Si votre boitier nécessite
 - une réduction de bruit réglée à 10 pour la sensibilité 1600 ISO
 - une réduction du bruit réglée à 0 pour la sensibilité 400 ISO

Un réglage prédéfini adaptatif ISO affectera une valeur de 5 par défaut à un cliché pris avec une sensibilité de 800 ISO.

Permet de dégrossir les réglages avant un réglage fin image par image.



Procédure

- Ouvrir au moins deux images RAW avec des valeurs ISO différentes.

- Spécifier / Régler les paramètres de chacune des images, en particulier les valeurs de réduction du bruit.

-Sélectionnez les deux images dans le film fixe et cliquez sur l'icône Paramètres prédéfinis.(Ou Maj + P)

-Spécifier le nom, le groupe et les paramètres du paramètre prédéfini.

-Assurez-vous que l'option Créer un paramètre prédéfini adaptatif ISO est sélectionnée.

-Valider par OK.





Procédure

- Définir le paramètre prédéfini par défaut
- Ouvrir « Préférences de Caméra Raw »
- Sélectionnez Paramètres RAW par défaut
- Si vous n'avez qu'un APN
 - Dans la liste déroulante Global:
 - Choisir »Sélectionner le paramètres prédéfini > Paramètres utilisateur prédéfinis de l'utilisateur », puis sélectionnez le paramètre prédéfini adaptatif ISO. (Canon 1DX Mark III dans l'exemple ci-dessous)
 - Cocher « Remplacer le paramètre global pour des appareils photo spécifiques ».

Préférences Camera Raw (Version 13	.1.0.658)			
	- Paramètres nar défaut de Raw			
General Gestion das fichiars	Circle Describe add/fini "Cares 4DV Mad. 111"			
Performances		Paramètres de l'appareil photo	uler	
Paramètres par défaut de Raw	Remplacer le paramètre global pour des appareils photo spécifiques	Paramètre prédéfini "Canon 1DX Mark III"		
Workflow		Sélectionner le paramètre prédéfini	Couleur	>
	Appareils photo disponibles : Canon EUS-1D X Mark III	Créar un modèle par défauit	Création	>
			Note 1/2	,
	Modèle de l'appareil photo Par défaut	táfni "Standard 50x0"	valeurs par defaut	
	2 Canon EOS-1D X Mark II - 023011000312 Paramètre pro	défini "Standard IDX Mark II"	Grain	, rédéfinis de l'utilisateur
	3 Canon EOS-1D X Mark III - 033032000847 Paramètre pre	défini "Canon 1DX Mark III"	Netteté	> X Mark III
			Optique	>
			Vignetage	>
			Parametres predefinis de l'utili	sateur Canon IDX Mark III
DX3_0624.CR3 DX3_2285.CR3				
****** *				



Procédure

Si vous avez plusieurs APN

- Refaire l'opération de création d'un paramètre prédéfini adaptatif ISO pour chacun des APN
- Cocher « Remplacer le paramètre global pour des appareils photo spécifiques »
- Pour chacun des APN

Dans Appareils photo disponibles, Valeur par défaut Adobe

- Choisir « Sélectionnez le paramètre prédéfini->Paramètre prédéfini de l'utilisateur » et le paramètre que vous avez défini

	Préférences Camera Raw (Version 13.1	1.0.658)			► Couleur
	Général Gestion des fichiers	Paramètres par défaut de Raw Global : Valeur par défaut Adobe	✓ En savoir plus	OK Annuler	
	Performances Paramètres par défaut de Raw Workflow	Remplacer le paramètre global pour des appareils photo	o spécifiques		 ► Valeurs par defaut ► Courbe Coin
		Appareils photo disponibles : Canon EOS-ID X Mark III Afficher les numéros de Madèlio de l'amouroi directe	Valeur par défaut Adobe	modèle par défaut Paramètres de l'appareil pl Paramètres prédéfinis	noto letteté Doque
		Come DGS High El prote Come DGS High F Hold 202011500 Canon EOS-10 X Mark II - 02301100312 Caron EOS-10 X Mark III - 03303200847	n de soutour Paramètre prédéfin "Standard SDAR" Paramètre prédéfin "Standard IDN Mark III" Paramètre prédéfini "Canon IDN Mark III"	Sélectionner le paramètre	prédéfini > Couleur > Création > N&8 Valeurs par défaut > Courbe > Grain > Netteté > Optique > Vignetage > Mark III Paramètres prédéfinis de l'utilisateur >
DO 565.03 0 0 256.03 0 0 256.03 0 0 256.03 0 0 256.03 0 0 256.03 0 0 256.03 0 0 266.03 0 0 266.03					
Ajuster (16,4 %) 100% 🗸 🔛					
Beauzelle		La nouvelle inter	face ACR		



Vérification

- Sélectionner un cliché avec une valeur ISO intermédiaire
- Appliquer les valeurs par défaut de Camera Raw
- Vérifier que les valeurs de réduction du bruit pour chacune des imagessont bien entre les valeurs mini et maxi que vous avez

définies





L'Atelier Photo Beauzelle

La nouvelle interface ACR